

TABLE DES MATIÈRES

Histoire du français, du latin au français moderne.....4

Du I ^{er} siècle au VIII ^e siècle, en Gaule, on parle latin <i>Arma virumque canō, Trojæ qui primus ab orīs</i>4	4
Du IX ^e siècle au XIII ^e siècle, on parle l'Ancien Français (AF) <i>Carles li reis, nostre emperere maignes</i>4	4
Du XIV ^e siècle au XVI ^e siècle, on parle le Moyen Français (MF) <i>Seulete suy et seulete veuil estre</i>5	5
Depuis le XVII ^e siècle, on parle le Français Moderne (FM) « <i>Couvrez ce sein que je ne saurais voir !</i> ».....5	5

I. LA POÉSIE EN JEUNE FRANÇAIS : DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE.....6

A. XII^e et XIII^e siècles : l'âge d'or de l'ancien français.....6

La <i>Chanson de Roland</i>6	6
Sonnez du cor!.....8	8
La mort d'Olivier.....10	10
Chrétien de Troyes, <i>Perceval le Gallois, le conte du Graal</i>14	14
Marie de France, le <i>Lai du Bisclavret</i>15	15
<i>Le Roman de Renart</i> , « La pêche à la queue ».....17	17
Deux fabliaux.....19	19
Brunain, la vache au prêtre.....19	19
La vieille qui graissa la patte au chevalier.....21	21

B. À l'aube de la Renaissance : le XV^e siècle.....22

Christine de Pizan, « <i>Seulette...</i> » (~1395).....22	22
François Villon, le poète voyou.....23	23
La Ballade des dames du temps jadis.....23	23
Épithaphe Villon, dite « <i>Ballade des pendus</i> » (~1463).....25	25
Charles d'Orléans, le prince poète.....26	26
« <i>En regardant vers le pays de France...</i> » (Ballade, p. 194).....26	26
« <i>Le temps a laissé son manteau...</i> » (Rondeau, p. 365).....27	27

C. XVI^e siècle : la Renaissance française.....28

Joachim du Bellay Angevin.....28	28
« <i>Heureux qui, comme Ulysse...</i> ».....28	28
« <i>Seigneur, je ne saurais regarder d'un bon œil...</i> ».....29	29
« <i>France, mère des arts, des armes et des lois...</i> ».....29	29
Louise Labé Lyonnaise.....30	30
« <i>Ô beaux yeux bruns...</i> ».....30	30
« <i>Tant que mes yeux...</i> ».....31	31
« <i>Baise m'encor...</i> ».....32	32
Pierre de Ronsard Vendômois.....33	33
Ode à Cassandre (<i>Les Odes</i> , 1550-1552).....33	33
« <i>Quand vous serez bien vieille...</i> » (<i>Sonnets pour Hélène</i> , 1578).....34	34
« <i>Je veux lire en trois jours...</i> » (<i>Les amours</i> , 1556).....35	35

II. LA POÉSIE ET LE THÉÂTRE EN FRANÇAIS CLASSIQUE, ET LE RÉCIT À PARTIR DU XVIII^e SIÈCLE.....36

A. XVII^e siècle.....36

Le théâtre : Corneille, Molière et Racine.....36

Corneille, *Le Cid*.....36

1. La Tirade de Don Diègue (Acte I, scène 4).....36

2. « À moi, comte, deux mots... » (Acte II, scène 2).....37

Molière.....38

1. *L'école des femmes*, Acte III, scène 2 – Arnolphe, Agnès.....38

2. *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, Acte III, scène 2 – Tartuffe, Laurent, Dorine.....40

3. *Dom Juan*.....41

Acte I, scène 1, Sganarelle, Gusman.....41

Acte IV, scène 9, Done Elvire, *voilée*; Don Juan, Sganarelle.....42

Acte V, scènes 6 & 7, La statue du Commandeur, Don Juan, Sganarelle.....44

Scène VII.....45

4. *Amphitryon* (1668), acte I, scène II.....46

5. *L'avare* (1668), (monologue d'Harpagon (acte IV, scène VII).....47

6. *Le bourgeois gentilhomme* (1670)– Faire de la prose sans le savoir (Acte II, scène 4).....48

7. *Les fourberies de Scapin* (1671) – Acte III, scène 2.....49

8. *Le malade imaginaire* (1673).....50

Acte III, Scène III (répliques 33-37).....50

Scène XIV (répliques 13-49) : Argan, Béralde; Toinette, *en médecin*.....51

Racine.....52

1. *Andromaque* (1667), acte V, scène 4 : le cauchemar d'Oreste.....52

2. *Bérénice* (1670), Acte IV, scène 5.....53

3. *Phèdre*.....53

Acte I, scène 3.....53

Acte II, scène 5.....54

La poésie : Malherbe, Boileau et La Fontaine.....55

Malherbe, *Consolation à M. du Périer, gentilhomme d'Aix-en-Provence, sur la mort de sa fille* (1599)

.....55

Boileau, *L'art poétique* (1674), chant I, vv. 143-182.....56

La Fontaine, *Fables*.....57

1. Le Loup et le Chien (I, 5).....57

2. Les animaux malades de la peste (VII, 1).....58

3. Le Lievre & la Tortuë (Livre VI, fable X).....58

4. La laitière et le pot au lait (VII, 9).....59

5. Le savetier et le financier (VIII, 2).....60

B. XVIII^e siècle : siècle des lumières... et des sentiments.....61

Le théâtre : Marivaux et Beaumarchais.....61

Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*.....61

Acte I, scène VI – Dorante, *en valet*, Monsieur Orgon, Silvia, Mario.....61

Acte I, scène VIII – Dorante, Silvia, Arlequin.....63

Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, Acte V, Scène 3.....64

Le récit : Galland, Voltaire et Laclos.....66

Galland, *Les Mille et une nuits* (1704-1717).....66

Histoire d'Ali Baba & de Quarante voleurs exterminés par une esclave.....66

Voltaire, *Candide*.....67

Un pays de cocagne Candide et Cacambo en Eldorado Récit tiré de *Candide* de Voltaire.....67

I – Arrivée au pays de l'Eldorado.....67

II – D'émerveillements en émerveillements.....69

III – Candide perd ses moutons.....70

Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i>	72
Valmont — un libertin amoureux ?.....	72
I – Le défi de Mme de Merteuil.....	72
Lettre X <i>De la Marquise de Merteuil au Vicomte de Valmont au château de</i>	72
Lettre XV <i>Du Vicomte de Valmont à la Marquise de Merteuil</i>	72
Lettre XX <i>De la Marquise de Merteuil au Vicomte de Valmont</i>	73
II – Le stratagème de Valmont.....	74
Lettre XXI <i>Du Vicomte de Valmont à la Marquise de Merteuil</i>	74
Lettre XXII <i>De Madame de Tourvel à Madame de Volanges</i>	75
III – La défaite de Mme de Tourvel.....	76
Lettre XXIII <i>Du Vicomte de Valmont à la Marquise de Merteuil</i>	76
III. LE THÉÂTRE, LE RÉCIT ET LA LITTÉRATURE D'IDÉES, EN FRANÇAIS CONTEMPORAIN.....	79
A. XIX^e siècle.....	79
Chateaubriand, Michelet & Louise Michel.....	79
Chateaubriand, <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> (1849-1850).....	79
1. Passage de l'enfant à l'homme (I ^{re} partie, Livre III).....	79
2. Prise de la Bastille (I ^{re} partie, Livre V).....	80
Michelet, <i>Histoire de la Révolution française</i> (1847-1853).....	82
La décision d'attaquer la Bastille.....	82
Louise Michel.....	84
1. La vieille Chéchette.....	84
2. Espoirs révolutionnaires.....	86
Hugo, Dumas et Sand.....	88
Hugo, <i>Ruy Blas</i> (1838).....	88
Dumas, <i>Les trois mousquetaires</i> (1844).....	89
George Sand, <i>Les Maîtres sonneurs</i> (1853).....	90
Zola, <i>J'accuse</i>	92
B. XX^e et XXI^e siècles.....	94
Marcel Proust, <i>à la recherche du temps perdu</i>	94
La Madeleine.....	94
Kessel, <i>Les cavaliers</i>	95
Trois auteurs africains.....	98
Scholastique Mukasonga, <i>Un si beau diplôme</i>	98
Ahmadou Kourouma, <i>En attendant le vote des bêtes sauvages</i>	100
Denis Mukwege, <i>Discours de réception du prix Nobel</i>	102

Avec nos remerciements à Pierre Jacolino,
à qui nous avons emprunté nos morceaux choisis de Laclos et de Voltaire.