On pourrait longuement discuter pour savoir si c'est Manon ou Grieux le personnage principal du roman de l'Abbé Prévost. Ils sont tous deux, sans hésitation possible, les personnages principaux du roman, bien plus importants que tous les autres. Or, tous deux sont des adolescents ; donc, d'une certaine façon, *Manon Lescaut* ne peut être qu'un roman sur l'adolescence, puisque c'est un roman qui raconte la vie de deux adolescents. En plus, l'une des caractéristiques de l'adolescence, c'est la découverte de l'amour. Or *Manon Lescaut* est un roman d'amour, un roman qui raconte la découverte de l'amour ; c'est donc évidemment, et doublement, un roman sur l'adolescence. Mais l'adolescence, c'est, par définition, le moment d'un passage, d'une transformation — entre l'enfance et l'âge adulte. C'est qu'on s'y transforme soi-même, et en particulier à cause de l'amour, à propos de l'amour ; et puisque l'adolescence est un passage vers l'âge adulte, l'on devrait pouvoir y passer de l'irrationalité impulsive des amours adolescentes à une forme de sagesse et de mesure raisonnable dans l'amour devenu adulte. Comment s'opère cette transformation dans les personnages de *Manon Lescaut* ? Est-ce qu'elle s'opère véritablement ? Est-ce que ce roman fait passer du côté d'une espèce d'âge adulte, de maturité de l'amour ? Ce sont ces problèmes que nous nous poserons en relisant *Manon Lescaut* à la lumière de la question de l'adolescence. Nous organiserons cette réflexion en commençant par étudier la question de l'adolescence dans les personnages secondaires du roman ; nous nous arrêterons ensuite sur l'adolescence de Manon elle-même ; nous terminerons en nous demandant ce que dit de l'adolescence le personnage du narrateur : Grieux[1].

I. L'ADOLESCENCE DANS LES PERSONNAGES SECONDAIRES

➢ *Il est possible de ne jamais devenir adulte*

A. Les amants de Manon : d'éternels adolescents ?

1. Les libidineux : B, GM père, GM Fils
2. Les amants « chastes » : T, Prince italien, Synnelet

---

1. AUTRES PLANS ENVISAGEABLES :

   1. Pour ce faire, nous étudierons d'abord ce que dit de l'adolescence la première partie du roman, où l'adolescence des héros consiste à s'enfoncer jusqu'au plus profond de la débauche ; puis nous étudierons ce que sa seconde partie, où ils semblent atteindre une sorte de rédemption morale, dit du passage à l'âge adulte.
   2. Nous étudierons tout d'abord l'adolescente immaturité de la plupart des personnages du roman, avant de voir dans quelle mesure *Manon Lescaut* donne à suivre de véritables transformations de ses personnages principaux.
   3. Nous verrons tout d'abord pourquoi l'on peut dire que dans ce roman l'adolescence consiste à voir d'abord dans l'amour la fausseté de l'amour même, dans sa prostitution ; nous verrons ensuite comment, dans *Manon Lescaut*, l'initiation à l'amour dans l'adolescence semble être un cheminement de cette fausseté de l'amour vers une forme de vérité supérieure de l'amour.
   4. Dans la première partie de notre étude, nous montrerons que dans *Manon Lescaut*, la passion, et donc l'adolescence l'emporte sur la raison, donc sur la maturité. Dans la seconde partie, nous montrerons que cette défaite de la raison aboutit à une forme supérieure de sagesse : la découverte d'une sorte de vérité de l'amour.

   Et cetera.

À CONDITION D'AVOIR DES IDÉES ET DES EXEMPLES DIFFÉRENTS À PLACER DANS CHACUNE DES PARTIES !

B. Lescaut et Tiberge : adolescents parce que sans complexité ?

1. L'amoral Lescaut
2. L'hypermoral Tiberge

C. Les pères « raisonnables »… parce qu'ils ont renoncé à l'amour ?

1. Loin des femmes : le père de Grieux, le père supérieur
2. Les amants du souvenir : Renoncour et Prévost

II. L'ADOLESCENCE DE MANON

➢ *Une non-adolescente*

A. Manon est-elle vraiment immature ?

1. Pas d'enfance
2. Le goût des plaisirs
3. La peur de perdre

B. Comment la fidélité devient pour Manon une passion

1. Son retour vers Grieux
2. Le prince italien et la fille
3. L'Amérique

C. La transfiguration de Manon est en réalité une non-transformation

1. Vie bourgeoise
2. Mort tragique ?
3. Pas d'âge adulte

III. L'ADOLESCENCE DU NARRATEUR

➢ *L'âge adulte, est-ce le regret de l'adolescence ?*

A. Grieux le niais : être adolescent, c'est manquer d'expérience ?

1. Rencontre
2. L'étudiant
3. Deuxième rencontre

B. Grieux la canaille : être adolescent, c'est découvrir le mal ?

1. Le voleur coupable
2. Le demi-greluchon
3. Le meurtrier sans remords

C. Grieux le penseur : être adulte, c'est tirer des leçons de l'adolescence ?

1. La morale et la moraline
2. Le narrateur : raconter, c'est comprendre le passé ?
3. Grieux, Prévost, le lecteur