

## 10 RÈGLES POUR COMPOSER UNE DISSERTATION LITTÉRAIRE SUR ŒUVRE

### *Les trois piliers*

1. Très bien **connaître l'œuvre** sur laquelle porte la dissertation ;
2. Accepter vraiment de **réfléchir** ;
3. **Savoir écrire** en français, clairement et correctement.

*Sans ces trois piliers, tous les autres éléments de méthode risquent de ne servir à rien. Qui prétendrait vous donner des méthodes pour composer une dissertation littéraire qui permettrait de s'en passer serait un bonimenteur ! En revanche, une fois qu'on tient ces trois piliers, les autres éléments de méthode nécessaires ne sont pas très difficiles à acquérir.*

4. Savoir **problématiser** le sujet, c'est-à-dire démontrer qu'il pose un vrai problème, intéressant et difficile à résoudre, qu'il repose sur une tension, une opposition, qu'il nécessite d'articuler des notions qui peuvent paraître *a priori* difficiles à articuler. (*Un quart d'heure*)
5. **Ne pas mettre la charrue avant les bœufs**, et respecter l'ordre canonique des parties de la rhétorique, qui organise la composition d'une dissertation : d'abord l'*inventio*, ensuite la *dispositio*, et enfin l'*elocutio*. Autrement dit, il faut commencer par trouver les idées ; il faut ensuite construire le plan qui les articule entre elles, qui les organise ; il faut enfin rédiger.
6. La recherche des idées est sans doute la partie la plus importante de l'élaboration d'une dissertation littéraire sur œuvre. Il s'agit de **relire l'œuvre étudiée à la lumière du sujet proposé**, de se demander si le sujet proposé ne permet pas de voir l'œuvre en question d'une nouvelle façon. Le sujet devrait vous permettre d'élaborer une réflexion nouvelle sur l'œuvre ; c'est pourquoi il ne saurait être ramené à une question de cours.
7. On prend l'un après l'autre les éléments de l'œuvre qu'on connaît bien, et on les soumet au problème que pose le sujet. On se demande comment mettre en relation chacun de ces éléments avec le problème, même et surtout si cette mise en relation n'est *a priori* pas évidente. Cette mise en relation implique votre *intelligence* : **vous allez devoir penser ce qui peut relier le texte au sujet proposé** ; pour chacun des éléments, vous chercherez une idée qui permettra d'articuler le texte au sujet. Il ne suffira pas de dire « oui, c'est vrai », ou « non, c'est faux » ; il faudra dire d'une certaine façon « oui, c'est vrai que le texte et l'idée que propose le sujet sont liés, à condition de voir leur lien de la façon suivante : [...] ». (*Une heure*)
8. Une fois que les idées ont été élaborées au brouillon, il faut les observer avec un peu de recul ; rassembler les idées similaires, articuler les idées différentes, et **construire un plan détaillé cohérent**, en parties, sous-parties, et, éventuellement, sous-sous-parties. En construisant ce plan, vous clarifiez quel va être votre propos, nuancé, mais sans contradiction, et vous avez pratiquement rédigé votre conclusion. (*Une demi-heure*)
9. Une fois qu'un tel plan est élaboré, on se met à **rédigier**, en visant la plus grande clarté. Il faut construire chacune des phrases dans sa tête avant de l'écrire ; ce n'est que fois qu'elle est construite qu'on se la dicte, en veillant à l'orthographe et à la ponctuation. (*Deux heures*)
10. **Se relire**, en commençant par le dernier mot, et en remontant mot après mot. Prenez votre courage à deux mains : on n'a pas envie de se relire ; mais c'est très efficace ! (*Un quart d'heure*)