

85 sujets de dissertation sur *Les cahiers de Douai*

Les sujets suivants peuvent être un point de départ pour une réflexion littéraire sur *Les Cahiers de Douai*, par exemple sous la forme d'une dissertation, comme on en propose aux lycéens et aux étudiants, de la classe de seconde à l'agrégation. Ils ne sont pas classés par ordre de difficulté, mais seulement selon leur longueur : beaucoup seraient sans doute à reformuler largement s'il fallait demander à des lycéens de les traiter.

1. Dehors.
2. *Quid novi sub sole ?*
3. La muse dans les *Cahiers de Douai*.
4. Voyager dans les *Cahiers de Douai*.
5. L'amour dans les *Cahiers de Douai*.
6. Le corps dans les *Cahiers de Douai*.
7. La liberté dans les *Cahiers de Douai*.
8. L'enfance dans les *Cahiers de Douai*.
9. Le regard dans les *Cahiers de Douai*.
10. Les étoiles dans les *Cahiers de Douai*.
11. La nature dans les *Cahiers de Douai*.
12. La liberté dans les *Cahiers de Douai*.
13. Ciel et terre dans les *cahiers de Douai*.
14. Les *Cahiers de Douai* sont-ils puérils ?
15. La surprise dans *Les Cahiers de Douai*.
16. La légèreté dans les *Cahiers de Douai*.
17. La douceur dans *Les Cahiers de Douai*.
18. La fraîcheur dans les *Cahiers de Douai*.
19. L'imaginaire dans les *Cahiers de Douai*.
20. La sensualité dans les *Cahiers de Douai*.
21. *Que voit-on* dans les *Cahiers de Douai* ?
22. « Le poète est vraiment voleur de feu. »
23. L'adolescence dans les *Cahiers de Douai*.
24. Les *Cahiers de Douai* sont-ils lumineux ?
25. L'imagination dans les *Cahiers de Douai*.
26. La profondeur dans les *cahiers de Douai*.
27. Ce poète nous raconte-t-il des histoires ?
28. La plaisanterie dans *Les cahiers de Douai*.
29. *Qui est l'autre* dans les *Cahiers de Douai* ?
30. A quoi les *Cahiers de Douai* échappent-ils ?
31. La transcendance dans les *Cahiers de Douai*.
32. L'âme universelle dans *Les Cahiers de Douai*.
33. Les *Cahiers de Douai*, un recueil romantique ?
34. *Les cahiers de Douai*, ou les poèmes d'un effaré.
35. La « beauté idéale » dans *Les Cahiers de Douai*.
36. La tristesse et la joie dans *Les Cahiers de Douai*.
37. Les *Cahiers de Douai*, un recueil du printemps ?
38. La poésie des *Cahiers de Douai* : ici ou ailleurs ?

85 sujets de dissertation sur *Les cahiers de Douai*

39. Les poèmes *Cahiers de Douai* : des rêves éveillés ?
40. Qu'est-ce qui se cache dans *Les cahiers de Douai* ?
41. Les *Cahiers de Douai* nous emmènent-ils ailleurs ?
42. Les poèmes des *Cahiers de Douai* sont-ils inspirés ?
43. Le dérèglement des sens dans *Les Cahiers de Douai*.
44. Les *Cahiers de Douai* sont-ils des poèmes inspirés ?
45. Le Rimbaud des *Cahiers de Douai* est-il un voyant ?
46. Qu'y a-t-il de mystique dans les *Cahiers de Douai* ?
47. L'expression des sentiments dans *Les cahiers de Douai*.
48. Quand Rimbaud décrit ce qu'il voit, est-il un créateur ?
49. Sens, sensations et sentiments dans les *Cahiers de Douai*.
50. Comment le temps passe-t-il dans les *Cahiers de Douai* ?
51. De quoi est-ce que les *Cahiers de Douai* peuvent libérer ?
52. L'inattendu, l'inouï, l'inaperçu dans les *Cahiers de Douai*.
53. Où le Rimbaud des *Cahiers de Douai* permet-il de s'enfuir ?
54. De quoi la poésie des *Cahiers de Douai* peut-elle émanciper ?
55. Qu'est-ce qui n'est « pas sérieux » dans les *Cahiers de Douai* ?
56. La poésie des *Cahiers de Douai* est-elle une poésie amoureuse ?
57. Les *Cahiers de Douai* pourraient-ils s'appeler *La fureur de vivre* ?
58. Peut-on dire du Rimbaud des *Cahiers de Douai* qu'il est ailleurs ?
59. La poésie des *Cahiers de Douai* est-elle une poésie des lointains ?
60. Les *Cahiers de Douai* constituent-ils une première série d'*Illuminations* ?
61. Les *Cahiers de Douai* peuvent-ils aider leurs lecteurs à être plus vivants ?
62. Dans quelle mesure les *Cahiers de Douai* constituent-ils une provocation ?
63. Les *Cahiers de Douai* introduisent-ils un « dérèglement de tous les sens » ?
64. Le Rimbaud des *Cahiers de Douai* jette-t-il un regard amoureux sur le monde ?
65. Dans quelle mesure les *Cahiers de Douai* permettent-ils d'accéder à l'inconnu ?
66. Quel goût a la poésie de Rimbaud dans les *Cahiers de Douai* : douce, amère, salée ?
67. La poésie de Rimbaud dans *Les Cahiers de Douai* est-elle fondée sur l'étonnement ?
68. Dans quelle mesure peut-on dire que le « je » des *Cahiers de Douai* est « un autre » ?
69. Peut-on dire du Rimbaud des *Cahiers de Douai* qu'il emmène le lecteur au-delà du réel ?
70. Dans les *Cahiers de Douai*, Arthur Rimbaud pose-t-il un regard amoureux sur le monde ?
71. « Fuir, là-bas fuir ». L'injonction de Mallarmé est-elle le mot d'ordre des *Cahiers de Douai* ?
72. A lire les *Cahiers de Douai*, pensez-vous que le poète est un créateur, ou plutôt un découvreur ?
73. Rimbaud n'a rien d'un « poète plaintif ». Mais alors, à quoi sert la poésie, si ce n'est à se plaindre ?
74. D'après Rimbaud, le poète doit « se faire voyant ». Mais si le poète est un voyant, peut-il être un créateur ?
75. Lirait-on les *Cahiers de Douai* autrement si l'on ne savait pas que son auteur avait à peine seize ans quand il en composa les poèmes ?
76. « Quoi ? L'éternité ? » écrira Rimbaud dans « La chanson de la vieille tour ». Les *Cahiers de Douai* sont-ils, déjà, une quête d'éternité ?

85 sujets de dissertation sur *Les cahiers de Douai*

77. Rimbaud, dans une lettre à Izambard, son professeur de français, dit de ses poèmes que « C'est de la poésie, toujours ». Qu'en pensez-vous ?
78. Le nom grec d'où est issu le nom français « poète » signifie « faiseur, fabricant ». Qu'est-ce que Rimbaud *fabrique* dans les *Cahiers de Douai* ?
79. D'une certaine façon, dans sa lettre à Demeny, dite *Lettre du voyant*, Rimbaud dit que ses poèmes sont « ce qu'il rapporte *de là-bas* ». Qu'en pensez-vous ?
80. Dans sa lettre à Demeny, Rimbaud prétend que le poète bondit « par les choses inouïes et innommables ». Cela correspond-il à votre lecture des *Cahiers de Douai* ?
81. « J'ai rêvé d'un autre monde / Où la lune serait blonde... » chantait le groupe Téléphone dans les années 1980. *Les Cahiers de Douai* sont-ils le rêve d'un autre monde ?
82. « Ce qu'on apprend dans Rimbaud, c'est à ne plus tourner en rond. » Qu'en pensez-vous ? Cette définition de la poésie de Rimbaud rend-elle compte de votre lecture des *Cahiers de Douai* ?
83. « Dans la poésie de Rimbaud, c'est parce que tout se perd que chacun peut se recréer. » Dans quelle mesure cette affirmation rend-elle compte de votre lecture des *Cahiers de Douai* ?
84. « J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans », écrit Baudelaire dans les *Fleurs du Mal*. A moins de dix-sept ans, le Rimbaud des *Cahiers de Douai*, lui aussi, a plus de souvenirs que s'il avait mille ans. Qu'en pensez-vous ?
85. A propos des poèmes qu'il envoie en mai 1870 à Théodore de Banville, Rimbaud écrit « Ces vers croient ; ils aiment ; ils espèrent : c'est tout. » Cette définition pourrait-elle s'appliquer aux *Cahiers de Douai* ?