

## 33 sujets de dissertation sur *Le malade imaginaire*

Les sujets suivants peuvent être un point de départ pour une réflexion littéraire sur *Le malade imaginaire*, par exemple sous la forme d'une dissertation, comme on en propose aux lycéens et aux étudiants, de la classe de seconde à l'agrégation. Ils ne sont pas classés par ordre de difficulté, mais seulement selon leur longueur : beaucoup seraient sans doute à reformuler largement s'il fallait demander à des lycéens de les traiter. Certains d'entre eux sont déjà « tombés » lors des épreuves anticipées du baccalauréat.

1. L'argent dans *Le malade imaginaire*.
2. L'amour dans *Le malade imaginaire*.
3. La bêtise dans *Le malade imaginaire*.
4. La fantaisie dans *Le malade imaginaire*.
5. La vulgarité dans *Le malade imaginaire*.
6. La connivence dans *Le malade imaginaire*.
7. Argan est-il un personnage spectaculaire ?
8. Pourquoi rit-on dans *Le malade imaginaire* ?
9. L'imagination d'Argan est-elle une maladie ?
10. Dans *Le malade imaginaire*, qui regarde qui ?
11. Peut-on lire *Le malade imaginaire* sans le voir ?
12. La danse et le chant dans *Le malade imaginaire*.
13. Qui, dans *Le malade imaginaire*, est intelligent ?
14. De qui se moque-t-on dans *Le malade imaginaire* ?
15. Le texte du *Malade imaginaire* est-il spectaculaire ?
16. La comédie du *Malade imaginaire* est-elle spectaculaire ?
17. *Le malade imaginaire* peut-il se passer de ses intermèdes ?
18. Dans *Le malade imaginaire*, qui a raison ? Comment s'en aperçoit-on ?
19. Les personnages secondaires du *Malade imaginaire* sont-ils importants ?
20. La comédie *Le malade imaginaire* est-elle un spectacle de pure fantaisie ?
21. Est-ce que, dans *Le malade imaginaire*, Molière fait preuve d'imagination ?
22. De quels défauts la comédie du *Malade imaginaire* peut-elle nous corriger ?
23. Qu'est-ce qui est imaginaire dans une comédie comme *Le malade imaginaire* ?
24. Pourrait-on dire que Toinette est le personnage principal du *Malade imaginaire* ?
25. Selon vous, le spectacle ne sert-il qu'au divertissement dans *Le malade imaginaire* ?
26. Dans quelle mesure peut-on dire que *Le malade imaginaire* est une comédie thérapeutique ?
27. Est-il possible de lire *Le malade imaginaire* sans voir le spectacle que cette comédie-ballet propose ?
28. La comédie du *Malade imaginaire* aurait-elle pu s'appeler, comme une autre pièce de Molière, *L'amour médecin* ?
29. Dans quelle mesure la comédie du *Malade imaginaire* obéit-elle avant tout à une volonté de plaisirs et de réjouissances ?
30. Est-ce que regarder une pièce comme *Le malade imaginaire*, cela peut soigner les maladies qui rongent l'âme des hommes ?
31. Selon vous, la dimension spectaculaire du *Malade imaginaire* tient-elle seulement de son appartenance au genre de la comédie-ballet ?
32. La comédie, prétend-on, instruit en faisant rire. Dans *Le malade imaginaire*, cette instruction passe-t-elle seulement par les mots du texte, ou le spectacle qu'elle donne à voir est là aussi pour *instruire* le spectateur ?
33. Un critique contemporain affirme : « Un texte dramatique est un texte littéraire conçu en vue d'être représenté ; sa nature est double : il n'existe pas sans un style, appréciable à la lecture, et pourtant, ses valeurs propres ne peuvent jaillir pleinement que par le jeu du théâtre, par la représentation. » Le spectacle est-il selon vous indispensable à la comédie ?