

## I. Littératures de l'antiquité

### 1. Livres fondateurs

- **Homère**, *L'Illiade*, *L'Odyssée*
- **Virgile**, *L'Énéide*
- La Bible, Le Coran

### 2. Théâtre

#### A) TRAGÉDIES

- **Eschyle**, *Les Perses*, *Agamemnon*, *Prométhée enchaîné*
- **Sophocle**, *Antigone*, *Œdipe roi*, *Électre*
- **Euripide**, *Médée*, *Hippolyte*, *Les Bacchantes*
- Sénèque, *Médée*, *Phèdre*

#### B) COMÉDIES

- Aristophane, *Les guêpes*, *Les grenouilles*, *L'assemblée des femmes*
- **Plaute**, *Amphitryon*, *La marmite*, *Le soldat fanfaron*
- Térence, *L'eunuque*, *L'Héautontimorouménos*, *Les Adelphe*

### 3. Poésie

- Une *Anthologie de la poésie grecque* (Brasillach, Yourcenar...)
- Catulle, *Poésies* (ou autre édition de ses œuvres)
- Horace, *Odes*, *Satires*, *Œuvres*

### 4. Prose

#### A) PHILOSOPHIE

- Platon, *Phédon*, *Le banquet*, *Cratyle*
- Aristote, *Rhétorique*, *Poétique*, *Éthique à Nicomaque*
- Plutarque, *Vies des hommes illustres*, *Dialogue sur l'amour* (ou *Erotikos*)
- Lucrèce, *La nature des choses*
- Cicéron, *L'amitié*, *La vieillesse*, *Les devoirs*
- Sénèque, *La vie heureuse*, *L'art d'apaiser la colère*, *Lettres à Lucilius*
- Augustin d'Hippone, *Confessions*

#### B) AUTRES ÉCRITS EN PROSE

- Quinte-Curce, *Vie d'Alexandre le Grand*
- Suétone, *Vies des douze Césars*
- Lucien, *Histoires vraies*, *Philosophes à vendre*, *Comédies humaines*
- Pétrone, *Satyricon*

## II. Littérature médiévale (du XI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle)

### 1. Ancien français

#### A) CHANSONS DE GESTE EN ÉDITION BILINGUE

- **La Chanson de Roland**, *Le charroi de Nîmes*, *Aliscans*.

#### B) ROMANS EN VERS EN ÉDITION BILINGUE

- **Chrétien de Troyes**, *Érec et Énide*, *Perceval ou le conte du Graal*, *Yvain le chevalier au lion*, *Lancelot le chevalier à la charrette*
- Thomas et Béroul, *Tristan et Iseut*
- *La châtelaine de Vergy*
- *Le roman d'Énéas*
- Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le roman de la rose*
- **Le Roman de Renart**
  - *Fabliaux du Moyen Âge* (même si ce n'est pas un roman !)

#### C) POÉSIE LYRIQUE

- *Du cloître à la place publique. Les poètes médiévaux du nord de la France* (Poésie Gallimard)
- *Anthologie de la poésie lyrique française des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles* (Poésie Gallimard)
- *Chansons d'amour du Moyen Âge* (Le Livre de poche)
- Rutebeuf, *Poèmes de l'infortune et autres poèmes* ou *Œuvres complètes*

## 2. Autres langues

- Héloïse et Abélard, *Lettres*
- **Dante**, *La divine comédie*
- Pétrarque, *Canzoniere*
- Chaucer, *Les contes de Canterbury*

## III. Littérature de la Renaissance en Moyen Français (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles)

### 1. Moyen français

#### A) POÉSIE

- Christine de Pizan, *Le chemin de longue étude, Le livre des faits et des bonnes mœurs du sage roi Charles V, Le livre du duc des vrais amants*
- **Charles d'Orléans**, *Poésies*
- François **Villon**, *Poésies*
- Clément Marot, *L'adolescence clémentine, Œuvres complètes*
- Maurice Scève, *Délie*
- Pernette du Guillet, *Rimes*
- **Louise Labé**, *Débat de Folie et d'Amour, Sonnets, Élégies* (dans *Œuvres*)
- Joachim **Du Bellay**, *Les regrets, Les antiquités de Rome*
- Pierre de **Ronsard**, *Les Amours, Discours des misères de ce temps, Les quatre saisons*
- Robert Garnier, *Les Juives* (tragédie)
- *Anthologie de la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle* (Poésie Gallimard)

#### B) PROSE

- *Les cent nouvelles nouvelles*
- Marguerite de Navarre, *L'heptaméron*
- François **Rabelais**, *Pantagruel, Gargantua, Tiers Livre, Quart livre*
- Michel de **Montaigne**, *Essais* (on peut en choisir une édition abrégée et annotée)
- Etienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*
- Brantôme, *Vies des dames galantes*

#### C) TRADUCTEURS ET HUMANISTES

- Pierre Bersuire, les *Décades* de Tite-Live
- Laurent de Premierfait, *Le livre de la vraie amitié* de Cicéron
- Hugues Salel et Amadis Jamyn, Les XXIV livres de l'*Illiade* traduits du grec en vers français.
- Clément Marot, Benjamin Aneau et François Habert, *Les Métamorphoses* d'Ovide
- Jacques Amyot, *Les Vies parallèles* de Plutarque
- Jacques Peletier du Mans, *L'art poétique* d'Horace
- Jacques Lefèvre d'Étaples, traduction de la Bible
- Henri Estienne, *Projet de la précellence du langage français*

## 2. Autres langues

- Érasme, *Éloge de la folie, Plaidoyer pour la paix* (ou *Complainte de la paix*), *Traité de civilité puérile*
- Thomas More, *L'utopie*
- L'Arioste, *Roland Furieux*
- Le Tasse, *La Jérusalem délivrée* (ou *Jérusalem libérée*)
- Jean de la Croix, *La nuit obscure*

## IV. XVII<sup>e</sup> siècle : baroque et classique à la fois !

### 1. Français classique

#### A) THÉÂTRE

- Pierre **Corneille**, *Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte* ; *La place royale, L'illusion comique*
- Jean de Rotrou, *Le véritable Saint Genest*
- **Molière**, *Dom Juan, Tartuffe, Amphitryon, Le misanthrope, Le malade imaginaire, Le bourgeois gentilhomme, Les femmes savantes, L'école des femmes, Georges Dandin, Les précieuses ridicules*, etc.
- Jean **Racine**, *Les plaideurs, Andromaque, Phèdre, Bérénice, Britannicus, Athalie, Esther*

#### B) POÉSIE

- Théodore Agrippa d'Aubigné, *Les tragiques*
- François de Malherbe, *Poésies* (ou *Œuvres poétiques*)
- Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir, Les amours tragiques de Pyrame et Thisbé*
- Jean de **La Fontaine**, *Fables* (y compris la préface), *Contes*
- Nicolas **Boileau**, *Satires, Art poétique*.
- *Anthologie de la poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle* (Poésie Gallimard)

#### C) ESSAIS ET MÉMOIRES

- Jean de **La Bruyère**, *Les caractères*
- Blaise **Pascal**, *Provinciales, Pensées*
- Louis-Isaac Lemaître de Sacy, Traduction de la *Bible* (*Bible dite de Port-Royal*)
- Descartes, *Les passions de l'âme, Discours de la méthode, Méditations métaphysiques*
- Jacques-Bénigne Bossuet, *Sur la brièveté de la vie, Sermon sur la mort et autres sermons, Sur les anges gardiens, Oraisons funèbres, Traductions de L'apocalypse de Jean, du Cantique des cantiques*
- François de **La Rochefoucauld**, *Maximes et réflexions diverses, Mémoires*
- Mme de Sévigné, *Lettres*
- Cardinal de Retz, *Mémoires*
- Pierre Bayle, *Pensées diverses sur la comète, De la tolérance, Pensées sur l'athéisme*
- Louis de Rouvroy de Saint-Simon, *La mort de Louis XIV, La cour du Régent, Mémoires*

#### D) ROMANS

- Honoré d'Urfé, *L'astrée* (extraits)
- Madeleine de Scudéry, *Clélie, Artamène ou le grand Cyrus* (extraits)
- Cyrano de Bergerac, *L'autre monde, Les états et empires du soleil, Lettres d'amour et d'humeur, Voyage dans la lune*
- Paul Scarron, *Le roman comique*
- **Guilleragues**, *Lettres portugaises* (ou *Lettres de la religieuse portugaise*)
- **Mme de La Fayette**, *La princesse de Clèves*
- François Fénelon, *Les aventures de Télémaque, Voyage dans l'île des plaisirs*

### 2. Autres langues

- Miguel **Cervantès**, *Don Quichotte, Nouvelles exemplaires*
- Pedro **Calderón de la Barca**, *La vie est un songe*
- William **Shakespeare**, *Hamlet, Macbeth, Othello, Le songe d'une nuit d'été, Henri VI, Beaucoup de bruit pour rien, La mégère apprivoisée, Le marchand de Venise, Le conte d'hiver, Mesure pour mesure, La tempête...*
- John Milton, *Le paradis perdu*

## V. XVIII<sup>e</sup> siècle : « Le siècle des lumières »

## 1. Français

### A) RATIONALISME

- Jean-François Regnard, *Le légataire universel*
- **Montesquieu**, *Lettres persanes, Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, De l'esprit des lois*
- **Voltaire**, *Le siècle de Louis XIV, Romans et contes, Lettres philosophiques*
- Émilie du Châtelet, *Discours sur le bonheur*
- Georges-Louis Leclerc de Buffon, *Histoire Naturelle*
- Denis **Diderot**, *Jacques le Fataliste, Lettre sur les aveugles, Paradoxe sur le comédien, Le neveu de Rameau, L'encyclopédie* (avec d'Alembert)
- Étienne de Condillac, *Traité des sensations*
- Vauvenargues, *La liberté comme illusion, Réflexions et maximes*

### B) SENTIMENTALISME

- Alain-René Lesage, *Le diable boiteux, Gil Blas de Santillane, Turcaret*
- Pierre Carlet de **Marivaux**, *La vie de Marianne, Le paysan parvenu, Les fausses confidences...*
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- Crébillon fils, *Les égarements du cœur et de l'esprit, La nuit et le moment*
- Jean-Jacques **Rousseau**, *Du contrat social, Émile ou de l'éducation, Julie ou la nouvelle Héloïse, Rêveries du promeneur solitaire, Confessions*
- Jacques Cazotte, *Le diable amoureux*
- Henri Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*

### C) RÉVOLUTION

- Pierre Augustin Caron de **Beaumarchais**, *Le barbier de Séville, Le mariage de Figaro*
- Rétif de la Bretonne, *Les nuits de Paris, La paysanne pervertie, La dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans...*
- Nicolas Chamfort, *Maximes et pensées, caractères et anecdotes*
- Condorcet, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain, Cinq mémoires sur l'instruction publique, Réflexions sur l'esclavage des nègres*
- Pierre Choderlos de **Laclos**, *Les liaisons dangereuses*
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*
- Vivant Denon, *Point de lendemain*
- Rivarol, *Discours sur l'universalité de la langue française*
- André Chénier, *Poésies*
- *Orateurs de la Révolution française*

## 2. Autres langues

- William Defoe, *Robinson Crusoë, Moll Flanders*
- Jonathan **Swift**, *Les voyages de Gulliver, Modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres d'être à la charge de leurs parents*
- Henry Fielding, *Histoire de Tom Jones, Joseph Andrews*
- Laurence Sterne, *Vie et opinion de Tristram Shandy, Le voyage sentimental*
- Gotthold Ephraïm Lessing, *Nathan le sage*
- Johann Wolfgang von **Goethe**, *Les souffrances du jeune Werther, Faust, Les affinités électives, Le divan, Élégie de Marienbad...*
- Friedrich Schiller, *Les brigands, Don Carlos, Marie Stuart, Wallenstein*
- Carlo Goldoni, *La locandiera, La villégiature, L'éventail et autres pièces, etc., Le bourru bienfaisant* (en français)
- Giacomo Casanova, *Mémoires*

## VI. XIX<sup>e</sup> siècle

### A. Français

1. « ROMANTISME »

- Joseph de Maistre, *Considérations sur la France, Soirées de Saint-Pétersbourg*
- Comte de Saint-Simon, *De la réorganisation de la société européenne*
- Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie, Delphine, De l'Allemagne*
- Étienne de Senancour, *Oberman*
- Benjamin Constant, *Adolphe*
- Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies*
- François-René de **Chateaubriand**, *Mémoires d'outre-tombe, Atala, René, Le génie du christianisme*
  
- Victor **Hugo**, *Les Misérables, Notre-Dame de Paris, Quatre-vingt-treize, Les travailleurs de la mer, Bug-Jargal, Han d'Islande, L'homme qui rit, Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des Siècles, L'année terrible, Hernani, Ruy Blas, Préface de Cromwell, etc.*
- Alexandre **Dumas**, *Le comte de Monte-Cristo, Les trois mousquetaires, La reine Margot, Joseph Balsamo, Pauline...*
- Charles Nodier, *La fée aux miettes*
  
- Alphonse de **Lamartine**, *Méditations poétiques, Graziella, Histoire des Girondins*
- Alfred de **Vigny**, *Poèmes antiques et modernes, Chatterton, Cinq-Mars, Les destinées, Servitude et grandeur militaires*
- Alfred de **Musset**, *On ne badine pas avec l'amour, Les caprices de Marianne, Lorenzaccio, Il ne faut jurer de rien, Les confessions d'un enfant du siècle, Gamiani, Emmeline, Les deux maîtresses, Les nuits, Poésies complètes.*
- George Sand, *Indiana, Elle et lui, Un hiver à Majorque, Les maîtres sonneurs, Lélia, Histoire de ma vie, Consuelo, Pauline...*
- Théophile Gautier, *Récits fantastiques, Émaux et camées, Mademoiselle de Maupin, Le capitaine Fracasse*
  
- Jules **Michelet**, *La Sorcière, Le peuple, Histoire de la Révolution française, Histoire de France : Tableau de la France, Les Croisades, Saint-Louis, Philippe le Bel, Charles V, Charles VI, Jeanne d'Arc, Charles VII, Louis XI, Renaissance, Réforme, Guerres de Religion, La Ligue, Henri IV et Richelieu, Richelieu et la Fronde, Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes, Louis XIV et le duc de Bourgogne, La Régence, Louis XV et Louis XVI*
- Augustin Thierry, *Récits des temps mérovingiens, Vie et mort de Thomas Becket,*
- Auguste Comte, *Leçons de sociologie, Théorie générale de la religion, Science et politique,*
- Joseph Proudhon, *Qu'est-ce que la propriété ?*
- Charles-Augustin Sainte-Beuve, *Volupté, Portraits de femmes, Mes poisons*

2. « RÉALISME ET NATURALISME »

- **Stendhal**, *Le rouge et le noir, La chartreuse de Parme, Lucien Leuwen, Armance, Vie de Henry Brulard, De l'amour, Chroniques italiennes, Journal, Racine et Shakespeare*
- Prosper Mérimée, *Colomba, Carmen, La Vénus d'Ille, Chronique du règne de Charles IX, Théâtre de Clara Gazul*
- Honoré de **Balzac**, *La femme de trente ans, Le lys dans la vallée, Les Chouans, Le père Goriot, Eugénie Grandet, La cousine Bette, Les illusions perdues, Splendeurs et misères des courtisanes, La peau de chagrin, La rabouilleuse, La maison du chat-qui-pelote, La duchesse de Langeais, César Birotteau, Ferragus...*
- Gustave **Flaubert**, *L'éducation sentimentale, Madame Bovary, Trois contes, Salammbô, Bouvard et Pécuchet*
- Émile **Zola**, *Germinal, L'assommoir, Nana, Au bonheur des dames, La curée, La fortune des Rougon, Thérèse Raquin, Le ventre de Paris, La conquête de Plassans, La bête humaine, L'œuvre, etc.*

- Guy de **Maupassant**, *Bel-Ami, Une vie, Pierre et Jean, Contes et nouvelles*, etc.
- Jules et Edmond de Goncourt, *Journal, Germinie Lacerteux*
- Eugène **Labiche**, *Le voyage de Monsieur Perrichon, Le voyage de la rue de Lourcine, Le major Cravachon, Un chapeau de paille d'Italie, Embrassons-nous Folleville, La station Champbaudet, La cagnotte, La dame aux jambes d'azur, Le prix Martin*, etc.
- Alphonse Daudet, *Sapho*, etc. (voir listes précédentes)
- Jules Vallès, *L'enfant, Le bachelier, L'insurgé*
- Alexis de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique, L'ancien régime et la révolution*
- Fustel de Coulanges, *La cité antique, La Gaule romaine, L'invasion germanique au V<sup>e</sup> siècle*
- Louise Michel, *La commune, L'ère nouvelle, Prise de possession, Aux citoyennes de Paris, Les microbes humains, Le monde nouveau, Le claque-dents*

### 3. « SYMBOLISME »

- Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*
- Leconte de Lisle, *Poèmes antiques, Poèmes barbares*
- Théodore de Banville, *Le génie des Parisiennes*
- Charles **Baudelaire**, *Les Fleurs du mal, Petits poèmes en prose, Les paradis artificiels, Fusées, Mon cœur mis à nu*
- Paul **Verlaine**, *Poèmes Saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, Jadis et naguère, La bonne chanson, Sagesse*
- Arthur **Rimbaud**, *Les cahiers de Douai, Une saison en enfer, Illuminations*
- Lautréamont, *Les chants de Maldoror*
- Gérard de **Nerval**, *Les filles du feu, Les chimères*
- Joris-Karl Huysmans, *À rebours, Là-bas, La cathédrale, En route, Sac au dos*
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les diaboliques, Le chevalier des Touches, Une vieille maîtresse, L'ensorcelée*
- Charles Cros, *Le coffret de Santal, Le collier de griffes*
- Tristan Corbière, *Les amours jaunes*
- Jules Laforgue, *Les complaintes, Moralités légendaires*
- Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés, Pour un tombeau d'Anatole*
- Eugène Fromentin, *Dominique*
- Octave Mirbeau (1848), *Le journal d'une femme de chambre, Le jardin des supplices, Le calvaire, L'abbé Jules, Sébastien Roch, Dans le ciel, La grève des électeurs, Beauté des fleurs, pourriture et loi du meurtre, Scrupules, Sac au dos, Noirmoutier, Mémoire pour un avocat, La mort du père Duguet, La mort de Balzac, Le concombre fugitif, L'abbé Jules, Interpellation, Dingo, Les affaires sont les affaires*
- Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande, Serres chaudes, La princesse Maleine*
- Émile Verhaeren, *Les villes tentaculaires, Les forces tumultueuses*
- Georges Rodenbach, *Bruges-la-morte, L'arbre*
- Francis Jammes, *De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir, Clairières dans le ciel, Le deuil des primevères*
- Pierre Loti, *Pêcheur d'Islande, Ramuntcho*
- Arthur de Gobineau, *Nouvelles asiatiques, Les Pléiades*
- Léon Bloy, *Le désespéré, La femme pauvre, Poèmes en prose*

### B. Autres langues

- Giacomo Leopardi, *Chants, Pensées, Petites œuvres morales, Journal du premier amour, Philosophie pratique, L'art de ne pas souffrir*
- Jane Austen, *Orgueil et préjugé, Raison et sentiments, Lady Suzanne, Emma, Northanger Abbey, Persuasion, Mansfield park, Sanditon, Amour et amitié*
- Lord Byron, *Poèmes, Don Juan, Caïn, Manfred*
- Percy Bysshe Shelley, *Ode au vent d'ouest, La révolte de l'Islam, Défense de la poésie*



- John Keats, *Seul dans la splendeur, Les odes, Hypérion, Poèmes et poésies, Lettres à Fanny Browne*
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Dickens, *Oliver Twist, David Copperfield, De grandes espérances, Les aventures de M. Pickwick, Contes de Noël, Histoires de fantômes*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre* ; Emily Brontë, *Les hauts de Hurlevent*
- Edgar Allan **Poe**, *Histoires extraordinaires, Nouvelles histoires extraordinaires, Les aventures d'Arthur Gordon Pym, Poèmes*
- Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*
- Herman **Melville**, *Moby Dick, Bartleby le scribe, Poèmes*
- Walt Whitman, *Feuilles d'herbe*
- Bram Stoker, *Dracula, La dame au linceul*
  
- Friedrich Hölderlin, *Hypérion, Odes, Élégies, Hymnes, Poèmes, Derniers poèmes*
- Henrik Ibsen, *Peer Gynt, Une maison de poupée, Hedda Gabler, Le canard sauvage*
- Adam Mickiewicz, *Ballades, romances et autres poèmes, Sonnets de Crimée, Sonnets d'amour, Les aïeux*
- Sandor Petöfi, *Nuages*
  
- Alexandre Pouchkine, *Eugène Onéguine, La dame de pique, Boris Godounov, Poésies, Le convive de pierre, La fille du capitaine, La roussalka*
- Fëdor **Dostoïevski**, *Crime et châtement, Les frères Karamazov, L'idiote, Le joueur, Les démons, Souvenirs de la maison des morts, Les carnets du sous-sol, L'éternel mari*
- Nicolas Gogol, *Les âmes mortes, Nouvelles de Pétersbourg, Tarass Boulba, Les soirées du hameau, Le nez, Le révizor, Nouvelles complètes*
- Anton Tchekhov, *Nouvelles, La Cerisaie, Oncle Vania, La mouette, Platonov, Les trois sœurs*
- Léon **Tolstoï**, *Anna Karénine, Guerre et paix, La mort d'Ivan Ilitch, La sonate à Kreutzer, Le bonheur conjugal, Hadji Mourat, La tempête et autres récits*
- Ivan Tourgueniev, *Premier amour, La montre, Pères et fils, Mémoires d'un chasseur, Le journal d'un homme de trop*

## VII. XXe siècle

### A. Français

#### 1. THÉÂTRE

##### a) La Belle époque

- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, *L'Aiglon*
- Georges **Feydeau**, *Un fil à la patte*, *Le dindon*, *On purge bébé*, *Feu la mère de Madame*, *Dormez je le veux*, *Mais ne te promène donc pas toute nue*, *La dame de chez Maxim*, *Occupe-toi d'Amélie...*
- Georges Courteline, *La paix chez soi*, *La cruche*, *Les gaietés de l'escadron*, *Théâtre*
- Paul **Claudé**, *Le soulier de satin*, *Partage de midi*, *L'annonce faite à Marie*, *L'échange*
- Alfred Jarry, *Ubu roi*, *Ubu cocu*, *Ubu enchaîné*, *Ubu sur la butte*
- Alphonse Allais, *Théâtre*
- Tristan Bernard, *Théâtre*
- Jacques Audibert (1899), *Quoat-Quoat*

##### b) Entre-deux-guerres

- Jules **Romains**, *Knock ou le triomphe de la médecine*, *Volpone*
- Henry de Montherlant, *La reine morte*
- Jean Giraudoux, *Amphitryon 38*, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Ondine*, *Intermezzo*, *La folle de Chaillot*, *Sodome et Gomorrhe*
- Michel de Ghelderode, *Escorial*, *Barrabas*, *La balade du grand macabre*, *Don Juan*, *Marie la misérable*
- **Marcel Pagnol**, *Marius*, *César*, *Fanny*, *Topaze*, *La femme du boulanger*, *Le Schpountz*
- Armand Salacrou, *Les invités du bon Dieu*
- Sacha Guitry, *Théâtre*

##### c) Après-guerre

- Jean-Paul Sartre (1905), *Les mouches*, *Huis clos*, *La p... respectueuse*, *Les mains sales*, *Kean*, *Les séquestrés d'Altona*, *Les Troyennes*
- Samuel **Beckett** (1906), *En attendant Godot*, *Oh les beaux jours*, *Fin de partie...*
- George Schehadé (1907), *Monsieur Bob'le*, *La soirée des proverbes*, *Le voyage*
- Eugène **Ionesco** (1909), *La cantatrice chauve*, *La leçon*, *Rhinocéros*, *Le roi se meurt...*
- Albert Camus (1913), *Caligula*, *Le malentendu*, *Les justes*, *L'état de siège*
- Jean Genet, *Les bonnes*, *Le balcon*, *Les nègres*, *Les paravents*
- Jean Anouilh, *Antigone*, *Le voyageur sans bagage*, *L'alouette*, *Becket ou l'honneur de Dieu*
- Jean Cocteau, *La machine infernale*, *Orphée*, *Antigone*, *Les parents terribles*, *Bacchus*, *L'aigle à deux têtes*
- Arthur Adamov, *La parodie*, *Le ping-pong*, *Si l'été revenait*
- René de Obaldia, *Du vent dans les branches de Sassafras*, *Génousie...*
- Armand Gatti, *Le poisson noir*, *Un homme seul*, *La journée d'une infirmière*, *Ces empereurs aux ombrelles trouées*, *Possibilité de la symétrie virtuelle se cherchant à travers les mathématiques selon les groupes de la dernière nuit d'Évariste Galois*, *La traversée des langages*
- Marguerite Duras, *La musica*, *L'amante anglaise*, *Savannah Bay*
- Aimé Césaire, *Une saison au Congo*, *La tragédie du roi Christophe*, *Une tempête*, *Et les chiens se taisaient*
- Marcel Achard, *Jean de la lune*, *Patate*
- Jean-Claude Brisville (1922), *Le rôdeur — Nora — Le récital*, *L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune*, *Le souper*, *L'antichambre*



- Roland Dubillard (1923), *Il ne faut pas boire son prochain, Les diablogues, Les nouveaux diablogues, Le jardin aux betteraves, Naïves hirondelles, Où boivent les vaches, Si Camille me voyait*
- Yacine Kateb (1929), *Le cercle des représailles*

## 2. POÉSIE

### a) Belle époque

- Francis Jammes (1868), *De l'angelus de l'aube à l'angelus du soir, Clairière dans le soir, Le deuil des primevères*
- Anna de Noailles, *Anthologie poétique et romanesque*
- Charles-Ferdinand Ramuz, *Le petit village, Chansons*
- Saint-Pol Roux, *La rose et les épines du chemin*
- Paul Valéry (1871), *Charmes, Album de vers anciens, La jeune parque, L'âme et la danse, Alphabet...*
- Valéry Larbaud, *Les poésies de A. O. Barnabooth*
- Charles Péguy (1873), *Le porche du mystère de la deuxième vertu, Les tapisseries*
- Léon-Paul Fargue, *Poésies, Épaisseurs*
- Max Jacob (1876), *Le laboratoire central, Le cornet de dés, Poèmes de Morven le Gaélique, Derniers poèmes*
- Victor Segalen (1878), *Stèles, Odes*
- Guillaume Apollinaire (1880), *Alcools, Calligrammes, Poèmes à Lou, L'enchanteur pourrissant, Le poète assassiné*
- André Salmon (1881), *Carreaux et autres poèmes*
- Paul Claudel, *Connaissance de l'Est, Cinq grandes odes, Cent phrases pour éventail, Art poétique, Poésies*
- Paul Fort, *Ballades du beau hasard*
- Oscar Milosz, *La berline arrêtée dans la nuit, Contes de Lituanie*
- Paul-Jean Toulet, *Les contrerimes*
- Alain-Fournier (1886), *Miracles*

### b) Entre-deux-guerres

- Charles Vildrac (1882), *Chants du désespéré*
- Marie Noël (1883), *Les chansons et les heures, Les chants de la merci*
- Jules Supervielle, *Le forçat innocent, La fable du monde, Gravitations*
- Pierre-Jean Jouve, *Les noces, Dans les années profondes, Diadème, traduction des Sonnets de Shakespeare*
- Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde, La prose du Transsibérien*
- Saint-John Perse, *Éloges, Vents, Amers*
- Jean Cocteau, *Le cap de Bonne-Espérance, Clair-obscur, Vocabulaire, Plain-Chant*
- Pierre Reverdy, *Plupart du temps, Sables mouvants, Flaques de verre, Ferraille, Main d'œuvre, Le chant des morts, Sources du vent*
- Paul Éluard, *Capitale de la douleur, Les mains libres, poésie ininterrompue, Poésie*
- Tristan Tzara (1896), *Dada est tatou : tout est dada, Grains et issues, L'homme approximatif*
- André Breton, *Anthologie de l'humour noir, Clair de terre, Signe ascendant, Les champs magnétiques* (avec Philippe Soupault)
- Joë Bousquet (1897), *La connaissance du soir, L'œuvre de la nuit, Le cahier noir, Traduit du silence*
- Philippe Soupault (1897), *Georgia, Les champs magnétiques* (avec André Breton), *Poèmes et poésies*
- Louis Aragon (1897), *La rose et le réséda, La Diane française, Le roman inachevé, Le fou d'Elsa, Elsa, Le crève-cœur, Le mouvement perpétuel, Les poètes*
- Norge, *Poésies*
- Benjamin Péret (1899), *Le grand jeu*

- Jacques Audiberti (1899), *Race des hommes, Des tonnes de semence, Ange aux entrailles*
- Robert Desnos, *Corps et biens, Destinée arbitraire, Fortunes, Contrées, Poèmes en argot*
- Jean-Joseph Rabearivelo (1901), *Traduit de la nuit, Presque-songes*
- Jacques Perret (1901), *Le couteau*
- Patrice de La Tour du Pin, *La quête de joie*

c) Après-guerre

- Henri Michaux, *Plume, L'espace du dedans, La vie dans les plis, Ailleurs, Misérables miracles, La nuit remue, Poteaux d'angle, Connaissance par les gouffres, L'infini turbulent, Épreuves, exorcismes, Qui je fus, Moments, À distance*
- Francis Ponge, *Le parti pris des choses, Pièces, Lyres, Comment une figue de parole et pourquoi, La rage de l'expression*
- Jacques **Prévert**, *Paroles, Histoires, Spectacle, La pluie et le beau temps, Fatras, Imaginaires, Choses et autres, Soleil de nuit, La cinquième saison*
- Michel Leiris, *Glossaire, j'y serre mes gloses, Haut mal*
- Louise de Vilmorin, *L'alphabet des aveux, Poèmes*
- Raymond Queneau, *Cent mille milliards de poèmes, Chêne et chien, L'instant fatal, Courir les rues, Exercices de style*
- Guy Lévis Mano, *Images de l'homme immobile, Loger la source*
- Jean Amrouche (1906), *Chants berbères de Kabylie, Cendres, Étoile secrète, sous le feu la cendre*
- Léopold Sédar Senghor, *Chants d'ombre, Œuvre poétique*
- Birago Diop, *Leurres et lueurs*
- René Char, *Fureur et mystère, Les matinaux, Le nu perdu, Lettera amorosa, Recherche de la base et du sommet, Le marteau sans maître, Le visage nuptial, En trente-trois morceaux, Commune présence, Éloge d'une soupçonnée*
- Eugène Guillevic, *Terraqué, Étier, Euclidiennes, Sphères, Possibles futurs, Du domaine, Art poétique*
- André-Pieyre de Mandiargues (1909), *L'âge de craie, Ecriture ineffable*
- Georges Schehadé, *Les poésies, Anthologie du vers unique*
- Edmond Jabès (1912), *Le seuil, le sable, Le livre de l'hospitalité, Le livre des questions*
- Armand Robin (1912), *Ma vie sans moi*
- Hector de Saint-Denys Garneau (1912), *Regards et jeux dans l'espace, À côté d'une joie*
- Léon-Gontran Damas (1912), *Black label, Pigment, Névralgies*
- Aimé **Césaire** (1913), *Cahier d'un retour au pays natal, Les armes miraculeuses, Soleil cou coupé, Ferrements et autres poèmes, Cadastre, Poésie*
- Charles Trenet (1913), *Y a d'la joie*
- Anne Hébert (1914), *Œuvre poétique*
- Joseph Zobel (1915), *Le soleil m'a dit*
- Léo Ferré (1916), *Je parle à n'importe qui, Avec le temps, On n'est pas sérieux quand on a 17 ans, Le temps des roses rouges, La solitude, Je te donne...*
- Claude Roy, *À la lisière du temps, poésies, Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer, Trésor de la poésie populaire française, Traduction de Nâzım Hikmet : Il neige dans la nuit*
- Pierre Emmanuel (1916), *Poèmes de la Résistance, La seconde naissance*
- Alain Bosquet (1919), *Poèmes, un, Sonnets pour une fin de siècle, Un jour après la vie*
- René-Guy Cadou (1920), *Hélène ou le règne végétal, Comme un oiseau dans la tête, Poésie la vie entière*
- Andrée Chedid (1920), *Rythmes, Le sommeil délivré*
- Boris Vian, *Cantilènes en gelée, Je voudrais pas crever, Cent sonnets, Textes et chansons ; Albums : Le déserteur, Je suis snob...*
- Georges **Brassens** (1921), *Les chansons d'abord, Poèmes et chansons ; Albums.*

- Daniel Boulanger (1922), *Hôtel de l'image, Intailles, Les dessous du ciel, Retouches, Tchadiennes*
- Yves Bonnefoy (1923), *Les planches courbes, L'arrière-pays, Du mouvement et de l'immobilité de Douve, L'heure présente, Rue Traversière, Poèmes*
- André du Bouchet, *L'ajour, Ici en deux, Dans la chaleur vacante*
- Philippe Jaccottet (1925), *L'encre serait de l'ombre, À la lumière d'hiver, Paysage avec figures absentes, Une transaction secrète, L'entretien des muses*, Traduction de : *L'odyssée, Hypérion, Les élégies de Duino...*
- René Depestre (1926), *Rage de vivre*
- Bernard Heidsieck (1928), *Poèmes-partitions, Biopsies*
- Edouard Glissant (1928), *Pays rêvé, pays réel, Le sel noir, Poèmes complets*
- Yacine Kateb, *Le polygone étoilé*
- Jacques Brel, *Tout Brel*, Albums : *Les Marquises, Au printemps, Infiniment, Les bourgeois, La valse à mille temps, Ces gens-là...*
- Michel Deguy, *Donnant, donnant, Comme si comme ça*
- Bernard Noël, *La chute des temps, Extraits du corps*
- Jean Ferrat, *La montagne, Ma France, Je ne suis qu'un cri...*
- Barbara, *À cœur qui bat, à cœur battant*, Albums : *L'aigle noir, Dis-moi, quand reviendras-tu ? Le temps du Lilas.*
- Jacques Roubaud, *Je suis un crabe ponctuel, Quelque chose noir, La forme d'une ville hélas change plus vite que le cœur des humains, Partition rouge*

### 3. ROMAN

#### a) Belle époque

- Anatole France, *Les dieux ont soif, La révolte des anges, Le lys rouge, La pâtisserie de la reine Pédauque, Thaïs, Le jardin d'Épicure, Le crime de Sylvestre Bonnard, Crainquebille, Le livre de mon ami...*
- Paul Bourget, *Le disciple, Le démon de midi, Un cœur de femme*
- Romain Rolland, *Jean-Christophe*
- Gaston Leroux (1868), *Le parfum de la dame en noir, Chéri Bibi, Un fantôme dans la nuit, Le fauteuil hanté*, etc. (voir liste marron)
- André Gide, *Les nourritures terrestres, Si le grain ne meurt, Les faux-monnayeurs, L'immoraliste, La symphonie pastorale*
- Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*
- Henri Barbusse, *Le feu*
- Colette, *Claudine, Chéri, Le blé en herbe, Sido, Gigi*
- Justin Lhérisson (1873), *La famille des Pitite-Caille, Zoune chez sa Ninnaine*
- Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique, Locus solus*
- Charles-Ferdinand Ramuz, *Derborence, La beauté sur la terre, La grande peur dans la montagne, Joie dans le ciel, Aline, Jean-Luc persécuté, Vie de Samuel Belet, La séparation des races, Histoire du soldat* (théâtre), *Le garçon savoyard*
- Valéry Larbaud, *Fermina Marquez, Enfantines, A. O. Barnabooth, son journal intime, Mon plus secret conseil*
- Alain-Fournier, *Le grand Meaulnes*

#### b) Entre-deux-guerres

- Louis Hémon (1880), *Maria Chapdelaine, Colin-Maillard*,
- Roger Martin du Gard (1881), *Les Thibault, Jean Barois*
- Fadhma Aït Mansour Amrouche (1882), *Histoire de ma vie*
- Pierre Mac Orlan (1882), *La bandera, Poésies documentaires complètes, Le quai des brumes, Rues secrètes, L'ancre de miséricorde, Marguerite de la nuit, Les clients du bon chien jaune, Quartier réservé, Les dés pipés, Mademoiselle Bambú*
- Georges Duhamel, *Chronique des Pasquier*

- Jules Romains (1885), *Les hommes de bonne volonté, Les copains, Mort de quelqu'un, Psyché*
- François Mauriac (1885), *Thérèse Desqueyroux, Le nœud de vipère, Génitrix, Le sagouin*
- Roland Dorgelès (1885), *Les croix de bois, Le réveil des morts, Bouquet de Bohème*
- André Maurois, *Les silences du docteur Bramble, Climats, Le cercle de famille*
- Jean de La Varende (1887), *Surcouf, Les manants du roi, Contes*
- Henri Pourrat (1887), *Gaspard des montagnes*
- Jacques de Lacretelle, *Silbermann*
- Georges Bernanos, *Sous le soleil de Satan, Journal d'un curé de campagne, Dialogues des Carmélites, Monsieur Ouine, Nouvelle histoire de Mouchette*
- Paul Morand, *L'homme pressé, Lewis et Irène*
- Henri Bosco, *Le mas Théotime, L'âne culotte, L'enfant et la rivière, Malicroix, Hyacinthe, Un rameau dans la nuit, Le renard dans l'île*
- Marcel Jouhandeau, *Chaminadour, Les journaliers*
- Maurice Genevoix, *Raboliot, La dernière Harde, La forêt perdue, Ceux de 14, Rémy des Rauches*
- Paul Hazoumé (1890), *Dogucimi*
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit, Mort à crédit*
- Henry de Montherlant, *Les jeunes filles, Pitié pour les femmes, Le songe*
- Eugène Dabit (1898), *L'hôtel du Nord, Un mort tout neuf, Petit-Louis, Villa-Oasis, L'île*
- Joseph Kessel (1898), *Belle de jour, Une balle perdue, La vallée des rubis, L'armée des ombres, L'équipage, La passante du Sans-souci, Le lion, Le bataillon du ciel, Les mains du miracle, Le coup de grâce, Les temps sauvages, Wagon-lit, La piste fauve, Fortune carrée, La rose de Java, Le petit âne blanc, Au grand Socco, La règle de l'homme, Avec les alcooliques anonymes, Dames de Californie, La steppe rouge, Les captifs, Les cœurs purs*
- Jacques Audiberti (1899), *Dimanche m'attend, Talent*
- Louis Guilloux (1899), *Le Sang noir, Le pain des rêves, La maison du peuple, Salido, Coco perdu, Angéline, Dossier confidentiel, Hyménée, La confrontation, Labyrinthe*
- Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes, Vol de nuit, Courrier Sud, Citadelle, Pilote de Guerre*
- Julien Green, *Adrienne Mesurat, Moïra, Les pays lointains, Léviathan, Frère François, Varouna*
- André Malraux, *La condition humaine, La voix royale, Les conquérants, L'espoir*
- Marcel Aymé, *Uranus, Le passe-muraille (nouvelles), La vouivre, La jument verte, La tête des autres (théâtre), Le nain, Travelingue, Le chemin des écoliers, Lable aux crevés, Derrière chez Martin, La moulin de la sourdine, Le tiroir de l'inconnu, La belle image, Vogue la galère*
- Raymond Radiguet, *Le diable au corps*
- Georges Simenon, *Le chien jaune, Le charretier de La Providence, Le petit homme d'Arkhangelsk, Les fiançailles de M. Hire, L'affaire Saint-Fiacre, Les demoiselles de Concarneau, La vérité sur Bébé Donge, Le bourgmestre de Furnes, Le petit saint, Le bateau d'Émile (nouvelles), En cas de malheur, Pietr le Letton, Pedigree, Le haut mal, La veuve Couderc, L'aîné des Ferchaux, Les frères Rico...*
- Henri Calet (1904), *La belle lurette, Le tout sur le tout, Les deux bouts, Monsieur Paul, Les grandes largeurs, Contre l'oubli, Le bouquet, Rêver à la Suisse, Le croquant indiscret, La fièvre des polders*
- Paul Nizan (1905), *Les chiens de garde, Aden Arabie, La conspiration, Antoine Bloyé, Le cheval de Troie, Complainte du carabin qui disséqua sa petite amie en fumant deux paquets de Maryland, Les matérialistes de l'Antiquité : Démocrite, Épicure, Lucrèce*

c) Les fronts glorieuses

- Albert Cohen (1895), *Solal, Le livre de ma mère, Belle du seigneur, Mangeclous, Les valeureux, Ô vous, frères humains*

- Jean Giono, *Regain, Colline, Que ma joie demeure, Un roi sans divertissement, Les âmes fortes, Le hussard sur le toit, Le bonheur fou, Angelo*
- Louis Aragon, *Les cloches de Bâle, Les beaux quartiers, Les voyageurs de l'impériale, Aurélien, La mise à mort, Blanche ou l'oubli*
- Marcel Arland (1899), *Zélie dans le désert, Proche du silence, Où le cœur se partage*
  
- André Dhôtel, *Le pays où l'on n'arrive jamais, L'enfant qui disait n'importe quoi, Le soleil du désert, Pays natal, Les disparus, Ce lieu déshérité, Rhétorique fabuleuse, L'azur, Un jour viendra, Le village pathétique, Ce jour-là, Un soir, Les premiers temps, L'île aux oiseaux de fer, Le mont Damion, Idylles, Ma chère âme*
- Vercors, *Le silence de la mer, Les animaux dénaturés, Contes des cataplasmes*
- Nathalie Sarraute (1900), *Martereau, Le planétarium, Enfance* (autobiographie)
- Jacques Perret (1901), *Bande à part*
- Marguerite Yourcenar (1903), *Mémoires d'Hadrien, L'œuvre au noir, Nouvelles orientales, Anna, soror, Le tour de la prison, Denier du rêve, Alexis, Le coup de grâce*
- Raymond Queneau (1903), *Zazie dans le métro, Loin de Rueil, Saint-Glinglin, Les fleurs bleues, Un rude hiver, On est toujours trop bon avec les femmes, Les œuvres complètes de Sally Mara, Odile*
- Jean-Paul Sartre (1905), *Les mots, La nausée, Le sursis, La mort dans l'âme, Le mur* (nouvelles), *Les chemins de la liberté*
- Charles Exbrayat (1906), *Vous souvenez-vous de Paco ? Ne vous fâchez pas, Imogène ! Chewing-gum et spaghetti, Jules Matrat...*
- Boileau-Narcejac (1906-1908), *Sans Atout et le cheval fantôme, Maléfices, Sueurs froides, Les louves, Les visages de l'ombre, La vie en miettes, Le contrat, Les veuves, Celle qui n'était plus, Les veufs, Les magiciennes, L'ingénieur aimait trop les chiffres...*
- Roger Vailland, *Drôle de jeu, La truite, La loi, La fête, Les mauvais coups, Beau masque, Bon pied bon œil*
- Paul Gadenne (1907), *Siloé, L'avenue, La plage de Scheveningen, L'invitation chez les Stirl, Les hauts-quartiers*
- Jacques Roumain (1907), *Gouverneurs de la rosée, La montagne ensorcelée*
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée, L'invitée, Le sang des autres, Les mandarins, Les belles images, La force des choses*
- Robert Merle (1908), *La mort est mon métier, Fortune de France, L'île, Malevil, Weekend à Zuydcoote, Les hommes protégés, Un animal doué de raison, Fortune de France, L'idole, Le jour ne se lève pas pour nous, Madrapour*
- André Pieyre de Mandiargues, *Soleil des Loups, Le lis de mer, Le musée noir, La marge, Tout disparaîtra, La motocyclette, Feu de braise, Le belvédère, Deuxième belvédère...*
- Léo Malet (1909), *Série des Nestor Burma : 120, rue de la gare, etc. ; Série des Nouveaux mystères de Paris : Brouillard au pont de Tolbiac, etc. ; La vie est dégueulasse, Le soleil n'est pas pour nous, Sueur aux tripes ; L'enveloppe bleue, etc.*
- Gabrielle Roy (1909), *Bonheur d'occasion, Rue Deschambault, La détresse et l'enchantement* (autobiographie), *Ces enfants de ma vie, La petite poule d'eau, La montagne secrète*
  
- Henri Queffélec (1910), *Un recteur de l'île de Sein*
- Jean Genet (1910), *Miracle de la rose, Un captif amoureux*
- Julien Gracq, *Au château d'Argol, Un beau ténébreux, Le rivage des Syrtes*
- Henri Troyat, *Étrangers sur la terre, Les semailles et les moissons, Tant que la terre durera, Le sac et la cendre..*
- Hervé Bazin, *Vipère au poing, La mort du petit cheval, Les bienheureux de La Désolation.*
- René Barjavel (1911), *La nuit des temps, Ravage, L'enchanteur, Le voyageur imprudent, Le grand secret, La faim du tigre, Une rose au paradis, La charrette bleue, La tempête*
- Nazi Boni (1912), *Crépuscule des temps anciens : Chronique du Bwamu*



- Pierre Boulle (1912), *La planète des singes, Le pont de la rivière Kwai*
- Mouloud Feraoun, *Le fils du pauvre, La terre et le sang, Jours de Kabylie, L'anniversaire*
- Albert Camus (1913), *L'étranger, La peste, La chute*
- Taos Amrouche (1913), *solitude ma mère, L'amant imaginaire, Rue des tambourins, Jacinthe noire*
- Claude Simon (1913), *La route des Flandres, Histoire*
- Romain Gary (1914), *La promesse de l'aube, La vie devant soi, Les racines du ciel, Chien blanc, Les cerfs-volants, éducation européenne, Clair de femme, Les enchanteurs, Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable, La danse de Gengis Khan, Gros-Câlin, L'angoisse du roi Salomon, Adieu Gary Cooper, Le sens de ma vie, Europa, Les oiseaux vont mourir au Pérou, Lady L, Les têtes de Stéphanie, Les mangeurs d'étoiles, Pour Sganarelle, Les clowns lyriques, Tulipe, Charge d'âme, Le grand vestiaire, La tête coupable*
- Anne Hébert (1914), *Les fous de bassan, Kamouraska, Les chambres de bois, Les enfants du sabbat, L'enfant chargé de songes, Le torrent, Le premier jardin, Héloïse, Le jour n'a d'égal que la nuit*
- Marguerite Duras (1914), *Un barrage contre le Pacifique, Moderato cantabile, L'amant, Le ravissement de Lol V. Stein, Le vice-consul...*
- Pierre-Jakez Hélias (1914), *Le cheval d'orgueil, Le quêteur de mémoire, Contes bretons*
- Joseph Zobé (1915), *La rue Case-Nègres, Laghia de la mort, Diab'la*
- Marie Vieux-Chauvet (1916), *Amour, colère et folie, Les rapaces, Fille d'Haïti, Fonds des nègres, La danse sur le volcan*
- Mouloud Mammeri (1917), *L'opium et le bâton, La colline oubliée*
- Maurice Druon (1918), *Les rois maudits, Les grandes familles*
- Alain Bosquet (1919), *Le métier d'otage, Les solitudes, Lettre à mon père qui aurait eu cent ans, Un homme pour un autre*
- Michel Déon (1919), *Les Poneys sauvages (1970), Un taxi mauve (1973), Le Jeune Homme vert, Un déjeuner de soleil, La montée du soir, La chambre de ton père, Thomas et l'infini, Le prix de l'amour, « Je vous écris d'Italie », Cavalier passe ton chemin, Les vingt ans du jeune homme vert, Madame Rose, À la légère, Les trompeuses espérances, Un souvenir, Tout l'amour du monde*
- Jacques Laurent (1919), *Les corps tranquilles, Les bêtises, Caroline chérie*
  
- Benoîte Groult (1920), *Les vaisseaux du cœur, La part des choses, La touche étoile*
- Roger Vrigny (1920), *La nuit de Mougins, Accident de parcours, La confession de Rousseau, Un ange passe, La vie brève*
- Mohammed Dib (1920), *La grande maison, L'incendie, Au café, Un été africain, Le métier à tisser, Cours sur la rive sauvage, Le talisman*
- Boris Vian, *L'écume des jours, L'arrache-cœur, J'irai cracher sur vos tombes, Et on tuera tous les affreux, L'herbe rouge, Les fourmis, Je voudrais pas crever, Le loup-garou, Les morts ont tous la même peau, Mort à Pékin*
- Frédéric Dard (1921), *Série des San Antonio, Refaire sa vie, Quelqu'un marchait sur ma tombe, Les salauds vont en enfer, L'homme de l'avenue, Le tueur triste, La grande friture, Cette mort dont tu parlais, On n'en meurt pas, C'est toi le venin, Une seconde de toute beauté, Une gueule comme la mienne...*
- Jacques Stephen Alexis (1922), *L'espace d'un cillement, Compère général Soleil, Romancero aux étoiles, Les arbres musiciens,*
- Antoine Blondin (1922), *Un singe en hiver, L'humeur vagabonde, L'Europe buissonnière, Monsieur Jadis ou l'école du soir, Les enfants du Bon Dieu, Sur le tour de France*
- Alain Robbe-Grillet (1922), *Les Gommages, Le voyeur, La jalousie, Dans le labyrinthe, L'immortelle*
- Daniel Boulanger (1922), *Un été à la diable, Ursacq, Le téméraire, Le chemin des caracoles, La rose et le reflet, Caporal supérieur, Connaissez-vous Maronne ? Fouette, cocher ! Jules Bouc, L'autre rive, La confession d'Omer, La porte noire, La dame de*



- cœur, Le miroitier, Le retable Wasserfall, Les noces du merle, Mémoires de la ville, Mes coquins, Talbard, Tombeau d'Héraldine, Un arbre dans Babylone*
- Robert Sabatier (1923), *Les allumettes suédoises, Trois sucettes à la menthe, Les noisettes sauvages, Les fillettes chantantes, La mort du figuier, Le cordonnier de la rue triste, Les trompettes guerrières*
  - François Cavanna (1923), *Les Ritals, Les Ruskoffs, Lune de miel*
  - Bernard Clavel (1923), *Malataverne, Amarok, Les fruits de l'hiver, Jésus, le fils du charpentier, Le carcajou, Je te cherche, vieux Rhône, L'angélus du soir, L'hercule sur la place, meurtre sur le Grandvaux, Cargo pour l'enfer, L'homme du Labrador, La guinguette, La table du roi, Le cavalier du Baïkal, La révolte à deux sous*
  - Jorge Semprún (1923), *L'écriture ou la vie, Le grand voyage, La mort qu'il faut, Quel beau dimanche ! Vingt ans et un jour, Exercices de survie, La deuxième mort de Ramón Mercader, Adieu, vive clarté..., L'évanouissement, autobiographie de Federico Sánchez, La montagne blanche, Les sandales, L'Algarabie*
  - Ousmane Sembène (1923), *Les bouts de bois de Dieu, Voltaïque, Le mandat, Xala, Guelwaar, Le docker noir, Niiwam*
  - Tournier (1924), *Vendredi ou les limbes du Pacifique, Vendredi ou la vie sauvage, Le roi des Aulnes, Les météores, Gaspard, Melchior & Balthazar, La goutte d'or, Journal extime, Le médianoche amoureux, Le vent Paraclet, Le coq de bruyère, Éléazar*
  - Roger Nimier (1925), *Le hussard bleu, Les Indes Galandes, Les enfants tristes, Les épées, Bal chez le gouverneur, D'Artagnan amoureux, Le grand d'Espagne, Le palais de l'ogre, Histoire d'un amour, L'étrangère*
  - Jean d'Ormesson (1925), *L'amour est un plaisir, Les illusions de la mer, La gloire de l'Empire, Au plaisir de Dieu, Le vagabond qui passe sous une ombrelle trouée, Dieu, sa vie, son œuvre, Un amour pour rien, L'enfant qui attendait un train, La conversation, Comme un chant d'espérance, Casimir mène la grande vie, Voyez comme on danse, Saveur du temps, La création du monde, Une fête en larmes, Odeur du temps, Et toi mon cœur pourquoi bats-tu ? Le rapport Gabriel, Histoire du Juif errant*
  - René Depestre (1926), *Hadriana dans tous mes rêves, Éros dans un train chinois, Alléluia pour une femme-jardin, Popa singer, Le mât de cocagne*
  - Michel Butor (1926), *Passage de Milan, L'emploi du temps, La modification, Degrés, Réseau aérien, Répertoire*
  - Driss Chraïbi (1926), *La civilisation, ma mère, Vu, lu, entendu, Une enquête au pays, Le passé simple, L'inspecteur Ali, L'inspecteur Ali à Trinity College, Succession ouverte, Une place au soleil, Les boucs, Le monde à côté, L'inspecteur Ali et la CIA, L'homme qui venait du passé, L'âne, Naissance à l'aube, L'homme du Livre, La mère du printemps, La foule*
  - René Fallet (1927), *Les vieux de la vieille, Paris au mois d'août, Le braconnier de Dieu, La soupe aux choux, Le beaujolais nouveau est arrivé, L'Angevaine, Au beau rivage, Y a-t-il un docteur dans la salle ? Le vélo*
  - Ahmadou Kourouma (1927), *Le soleil des indépendances, Monnè, outrages et défis, En attendant le vote des bêtes sauvages, Quand on refuse on dit non, Allah n'est pas obligé*
  - François Nourissier (1927), *Un petit-bourgeois, Prince des berlingots, Lettre à mon chien, Eau-de-feu, La maison Mélancolie, Le musée de l'homme, À défaut de génie, Bratislava, Roman volé, Mauvais genre*
  - Cheikh Hamidou Kane (1928), *L'aventure ambiguë, Les gardiens du temple*
  - André Schwarz-Bart (1928), *La mulâtresse Solitude, Le dernier des justes, L'ancêtre en Solitude, L'étoile du matin*
  - Milan Kundera (1929), *Le livre du rire et de l'oubli, La plaisanterie, Le rideau, L'ignorance, La lenteur, Risibles amours, Une rencontre, Les testaments trahis, L'identité, L'art du roman, La valse aux adieux, La vie est ailleurs, L'insoutenable légèreté de l'être, L'immortalité*
  - Ferdinand Oyono (1929), *Une vie de boy, Le vieux nègre et la médaille*
  - Yacine Kateb (1929), *Nedjma*

- Françoise Mallet-Joris (1930), *Le clin d'œil de l'ange*, *Le rire de Laura*
- Jean-Claude Carrière (1931), *Le jeune prince et la vérité*, *La controverse de Valladolid*, *Le Mahabharata*, *Le cercle des menteurs*
- Sébastien Japrisot (1931), *L'été meurtrier*, *Un long dimanche de fiançailles*, *Adieu l'ami*, *La course du lièvre à travers les champs*, *Les mal partis*, *Visages de l'amour et de la haine*, *La passion des femmes*, *Compartiment tueurs*, *La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil*, *Piège pour Cendrillon*, *Le passager de la pluie*,
- Mongo Beti (1932), *Le pauvre Christ de Bomba*, *Trop de soleil tue l'amour*, *La ruine presque cocasse d'un polichinelle*, *L'histoire du fou*, *Le rebelle*
- Djibril Tamsir Niane (1932), *Soundjata ou l'épopée mandingue*
- Michel Del Castillo (1933), *Tanguy*, *La guitare*, *Le manège espagnol*, *Rue des archives*, *une certaine France*, *De père français*, *La gloire de Dina*, *La nuit du décret*, *La religieuse de Madrigal*, *La tunique d'infamie*, *Le crime des pères*, *Le sortilège espagnol*, *Les étoiles froides*, *Les portes du sang*, *Mamita*, *La mort d'un poète*
- Jean Vautrin (1933), *Billy-ze-kick*, *Groom*, *À bulletins rouges*, *Baby boom*, *Canicule*, *Mister Love*, *Le roi des ordures*, *Le temps des cerises*, *Quatre soldats français*
- Charles Juliet (1934), *Lambeaux*, *Au pays du long nuage blanc*, *Moisson*, *L'année de l'éveil*, *Attente en automne*, *Carnets de Saorge*, *Traversée de nuit*, *L'inattendu*, *L'autre chemin*, *L'incessant*
- Michel Jeury (1934), *La machine du pouvoir*, *Le temps incertain*, *Le temps du certif'*, *L'orbe et la roue*, *Les écumeurs du silence...*
- Fadela M'Rabet (1935), *Le chat aux yeux d'or*, *La salle d'attente*, *Le muezzin aux yeux bleus*, *Une enfance singulière*, *Une poussière d'étoiles*
- Françoise Sagan (1935), *Bonjour tristesse*
- Assia Djebar (1936), *L'amour, la fantasia*, *Le blanc de l'Algérie*, *Vaste est la prison*, *La disparition de la langue française*, *La femme sans sépulture*, *Loin de Médine*, *Ombre sultane*, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, *Les enfants du nouveau monde*, *Les nuits du Strasbourg*, *Oran, langue morte*
- Georges Perec (1936), *W ou le souvenir d'enfance*, *La vie mode d'emploi*, *La disparition*, *Les choses*, *Un homme qui dort*, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, *Un cabinet d'amateur*, « 53 jours », *Le Condottière*, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* *L'attentat de Sarajevo*, *Les revenentes*,
- Sollers 1936, *Une curieuse solitude*, *Le parc*, *Nombres*, *Lois*, *Femmes*, *Les voyageurs du temps*, *Le secret*, *Le lys d'or*, *Un amour américain*, *Trésor d'amour*, *Portrait du joueur*, *Paradis*, *H*, *Un vrai roman*, *La fête à Venise*, *Paradis*, *Mouvement*, *Beauté*, *Médium*, *Passion fixe*, *Studio*, *Drame*, *L'étoile des amants*, *Le cœur absolu*, *Une vie divine*, *Les folies françaises*
- Jean Métellus, *La famille Vortex*
- Jean-Pierre Andrevon (1937), *Gandahar*, *Le travail du furet*, *Šukran*
- Mustapha Tlili (1937), *La gloire des sables*, *La rage aux tripes*, *Le bruit dort*, *La montagne du lion*, *Un après-midi dans le désert*
- Maryse Condé (1937), *Rêves amers*, *Hugo le terrible*, *Le cœur à rire et à pleurer*, *Moi*, *Tituba sorcière...*, *Savannah Blues*, *Comme deux frères*, *En attendant la montée des eaux*, *Ségou*, *Traversée de la Mangrove*, *Victoire*, *les saveurs et les mots*, *La vie sans fard*, *Les belles ténébreuses*, *Histoire de la femme cannibale*, *La belle Créole*, *Les derniers rois-mages*
- Simone Schwarz-Bart (1938), *Un plat de porc aux bananes vertes*, *L'ancêtre en Solitude*, *Adieu Bogota*, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, *Ti Jean l'horizon*

#### 4. NOUVELLES, CONTES, ESSAIS

- Partie inachevée et encore à construire...

- Cioran
- Guehenno
- Georges Bataille 1897
- Philippe Sollers (1936), *Guerres secrètes, La guerre du goût, L'année du tigre, Carnet de nuit, L'évangile de Nietzsche, Vision à New York, Théorie des exceptions, Improvisations, Mystérieux Mozart, L'intermédiaire, Illuminations, L'écriture et l'expérience des limites, Le cavalier du Louvre, Casanova l'admirable, Portraits de femmes*
- Ch. de Gaulle 1890
  - Charles Maurras essai
- Raymond Aron 1905
- Blanchot
- Daniel Boulanger (1922), *L'enfant de Bohème, Table d'hôtes, Vessies et lanternes, Le chant du coq, Les jeux du tour de ville*
- Georges Perec (1936), *Penser/Classer, Je me souviens, Espèces d'espaces*
- Mircéa Eliade
- Roger Caillois
- Julien Benda
- Roland Barthes
- Gaston Bachelard
- Deleuze
- Derrida
- Girard

#### 5. CONTES, NOUVELLES ET ESSAIS

- Henri Bergson
- Paul Morand, *Fouquet ou le soleil offusqué, L'allure de Chanel, Venises, Ouvert la nuit, Fermé la nuit, Méditerranée mer des surprises, Fin de siècle, Londres,*
- Emmanuel Mounier
- Jacques Perret (1901), *Articles de sport*
- Alain
- Joseph Kessel (1898), reportages, contes
- Gaston Bachelard
- Jean-Paul Sartre
- Simone de Beauvoir
- Roger Vailland
- Albert Camus
- Merleau-Ponty
- Althusser
- Michel Foucault
- Troyat, *La grande histoire des tsars, Biographies*
- Lacan
- Lévi-Strauss
- Paul Valéry
- Georges Duby
- Fernand Braudel
- Georges Dumézil
- Émile Durkheim
- Marguerite Yourcenar (1903), *Feux, Un homme obscur, Nouvelles orientales, Le labyrinthe du monde, Conte bleu*
- Charles Péguy
- Benoîte Groult (1920), *Ainsi soit-elle*
- Charles Maurras

- Jean Jaurès
- Paul Valéry
- Roger Caillois
- Paul Morand
- Simone Weil
- Pierre Teilhard de Chardin
- Jean Rostand
- Michel Leiris, *L'Afrique fantôme*
- Valéry Larbaud,
- Léon-Paul Fargue, *Le piéton de Paris, Refuges, Haute solitude, Déjeuners de soleils, Méandres*
- André Gide, *Retour d'URSS, Souvenirs de la cour d'assises, Voyage au Congo, Journal*
- Marcel Proust, *Les plaisirs et les jours, Contre Sainte-Beuve, Pastiches et mélanges*
- Romain Rolland, *Au-dessus de la mêlée*
- Bernanos,
- *Taos Amrouche (1913), Carnets intimes, Contes maghrébins, Le grain magique (contes)*
- *Marcel Aymé, Le confort intellectuel*
- Mouloud Mammeri (1917), *Contes berbères de Kabylie*
- Maurice Druon (1918), *Les rois maudits, Les grandes familles, Alexandre le grand*
- *Albert Londres (1884)*
  
- Bernard Clavel (1923), *L'arbre qui chante et autres histoires, Légendes des lacs et rivières, Légendes des montagnes et forêts*
- Jorge Semprún (1923), *Mal et modernité*
- René Depestre (1926), *L'œillet ensorcelé et autres nouvelles*
- Joseph Ki-Zerbo, *Histoire générale de l'Afrique*
- Djibril Tamsir Niane (1932), *Histoire des Mandingues de l'ouest*

## B. Autres langues

- Chaka, une épopée bantoue (anglais)
  - Le monde s'effondre (anglais)
  -