

CORRIGÉ DE L'INTRODUCTION de

Dans quelle mesure peut-on dire la dissertation
que le Gargantua de Rabelais
fait réfléchir en faisant rire ?

Gargantua, dès sa dédicace aux lecteurs, se place sous l'égide du rire : « Mieux est de ris que de larmes & de lèvre / Pource que rire est le propre de l'homme ». Pour autant, la prétention de Rabelais est aussi celle d'un humaniste, d'un amoureux de la culture et de la réflexion. Il compare dans son « Prologue de l'auteur » son livre ~~de~~ au « divin savoir » de Socrate. Il paraît évident que Rabelais prétend aussi faire réfléchir le lecteur ; mais n'est-ce pas contradictoire ? La réflexion semble être, a priori, une activité sérieuse ; rire, par définition, d'une certaine façon, c'est quitter son sérieux : si Rabelais parvient, dans Gargantua, parvient à faire rire en faisant réfléchir, c'est qu'il s'est sorti d'une véritable gageure. Il est donc légitime de se demander s'il y parvient et comment il y parvient. Dans quelle mesure peut-on dire que le Gargantua de Rabelais fait réfléchir en faisant rire ? [ANNONCE DE PLAN À N'AJOUTER ICI QU'UNE FOIS QUE LA DISSERTATION EST RÉDIGÉE]