

INDICATIF IMPARFAIT

- « *Ronsard me **célébra**it du temps que j'**éta**is belle. »*
- ➔ *Je repense à ce temps-là, mais aujourd'hui il ne me célèbre plus, et je ne suis plus belle.*

- *CRIER, je crie, nous crions, je cria*i*, je criera*i*, j'ai crié*i* ;*
- ➔ *je cria*i*s, tu cria*i*s, il cria*i*t, nous cri*o*ns, vous cri*ie*z, ils cria*ie*nt.*

- *FINIR, je finis, nous finissons, je finis*i*, je finira*i*, j'ai fini*i* ;*
- ➔ *je finissai*s*, tu finissai*s*, il finissai*t*, nous finissio*n*s, vous finissie*z*, ils finissai*ent**

- *FAIRE, je fais, nous faisons, je fis*i*, je fera*i*, j'ai fait*i* ;*
- ➔ *je faisai*s*, tu faisai*s*, il faisai*t*, nous faiso*n*s, vous faisie*z*, ils faisaie*nt*.*

RÈGLE

- ◆ En utilisant l'imparfait de l'indicatif, on évoque ce qui n'est plus au moment où l'on parle, et que l'on revoit par la pensée. On distingue :
 - l'imparfait de description dans le passé : « *Elle **avait** les yeux verts* » « *J'**éta**is belle* » ;
 - l'imparfait d'habitude ou de répétition dans le passé : « *Dans mon enfance, j'**al**lais à l'école à pied.* » « *Ronsard me **célébra**it* » ;
 - l'imparfait à valeur d'irréel : « *si j'**éta**is riche...* ».
 - l'imparfait de discours indirect : « *Le loup lui demanda où elle **all**ait* ».
- ◆ L'imparfait se forme sur la seconde base du présent, donnée, dans les temps primitifs, par la 1^{re} personne du pluriel (sauf pour le verbe *être*). Les désinences de l'imparfait sont : *-ais, -ais, ait, -ions, -iez, -aient*.
 - *Prononcez bien le -ai- de l'imparfait comme dans « fraise » : c'est un [ɛ] ouvert (-è-).*
 - *Attention à bien ajouter un -i- aux première et deuxième personnes du pluriel, même quand on l'entend à peine : « nous cri*o*ns, nous joign*o*ns, nous taill*o*ns, nous essay*o*ns. »*
 - *Dans les verbes en -guer, comme « voguer », le son [g] s'écrit toujours -gu-, même avant un -a : je vogu*ai*s... En revanche, dans les verbes en -cer, il faut ajouter une cédille avant un -a-, mais pas avant un -i- : je lanc*ai*s, nous lanc*io*ns. Dans les verbes en -ger, il faut ajouter un -e- avant un -a- : je mang*ea*is, nous mang*io*ns.*

EXERCICES

1. *Conjugu*ez à l'oral, puis à l'écrit, l'indicatif imparfait des verbes suivants :
 - bouillir, veiller, tourner, grogner.
2. *Conjugu*ez à l'indicatif présent et à l'indicatif imparfait les verbes suivants :
 - témoigner, payer, narguer, railler.

3. Composez une phrase qui commencera par « En ce temps-là... », pour chacun des verbes proposés, qui sera conjugué à l'indicatif imparfait. Vous choisirez une personne grammaticale différente pour chaque phrase.

a) festoyer ; b) gaspiller ; c) enseigner ; d) blaguer ; e) soigner ; f) maquiller.

4. Composez en quelques phrases une description à l'imparfait qui comportera trois des quatre verbes de l'une des listes suivantes :

➤ baigner, flamboyer, mouiller, distinguer.

➤ sommeiller, ployer, imprégner, intriguer.

5. Réécrivez le texte de l'exercice précédent en le faisant passer à la deuxième personne : vous vous adressez aux choses que vous décrivez comme si elles avaient une âme.

6. Composez une phrase qui commencera par « Ce serait bien, si... », pour chacun des verbes proposés, qui sera conjugué à l'indicatif imparfait. Vous choisirez une personne grammaticale différente pour chaque phrase.

a) daigner ; b) se réveiller ; c) divulguer ; d) déblayer ; e) envoyer ; f) désigner.

7. Reconstituez ces extraits des « Copains d'abord » de Brassens en retrouvant les verbes à l'imparfait escamotés.

a) Non, ce n'[...] pas le radeau / De la Méduse, ce bateau ! b) Il [...] en pèr' peinard / sur la grand-mare des canards / Et [...] *Les Copains d'abord*. c) son capitaine et ses mat'lots / N'[...] pas des enfants d'salards / Mais des amis franco de port. c) Et quand ils [...] en détresse, / Qu'eux bras [...] des S.O.S, / On aurait dit des sémaphores. f) Au rendez-vous des bons copains, / Y [...] pas souvent de lapins : / Quand l'un d'entre eux [...] à bord / C'est qu'il [...] mort. g) Oui, mais jamais, au grand jamais, / son trou dans l'eau n'[...] : / Cent ans après, coquin de sort, / Il [...] encore.

➤ *s'appeler, avoir, être (2 fois), lancer, manquer (2 fois), naviguer, se refermer.*

8. ★ Reconstituez ce tableau de Gavroche narguant les gardes nationaux et l'armée lorsqu'il va, devant la barricade, récupérer des munitions sur les hommes tombés au combat. Il faudra restituer les verbes à l'indicatif imparfait escamotés.

a) Le spectacle [...] épouvantable et charmant. Gavroche fusillé, [...] la fusillade. Il [...] l'air de s'amuser beaucoup. C'[...] le moineau becquetant les chasseurs. Il [...] à chaque décharge par un couplet. On le [...] sans cesse, on le [...] toujours. Les gardes nationaux et les soldats [...] en l'ajustant. Il [se...], puis [se...], [s'...] dans un coin de porte, puis [...], [...], [r...], [se...], [r...], [r...] à la mitraille par des pieds de nez, et cependant [...] les cartouches, [...] les gibernes et [...] son panier.

➤ *avoir, bondir, se coucher, disparaître, s'effaçait, être (2 fois), manquer, piller, se redresser, remplir, réparaître, répondre, revenir, riposter, rire, se sauver, taquiner, vider, viser.*

b) Les insurgés, haletants d'anxiété, le [...] des yeux. La barricade [...] ; lui, il [...]. Ce n'[...] pas un enfant, ce n'[...] pas un homme ; c'[...] un étrange gamin fée. On eût dit le nain invulnérable de la mêlée. Les balles [...] après lui, il [...] plus leste qu'elles. Il [...] on ne sait quel effrayant jeu de cache-cache avec la mort ; chaque fois que la face camarade du spectre [...], le gamin lui [...] une pichenette. [HUGO]

➤ *s'approcher, chanter, courir, donner, être (4 fois), jouer, suivre, trembler.*

9. Même exercice pour ce passage tiré librement du Comte de Monte-Cristo, où le héros, évadé d'une incroyable façon du château d'If, presque noyé, est recueilli sur un navire de contrebandier. Attention à bien repérer les sujets des verbes !

a) Dantès [...] couché sur le pont : un matelot lui [...] les membres avec une couverture de laine ; un autre, lui [...] l'orifice d'une gourde dans la bouche ; un troisième, vieux marin, qui [...] à la fois le pilote et le patron, le [...] avec pitié. Quelques gouttes de rhum, que [...] la gourde, ranimèrent le cœur défaillant du jeune homme, tandis que les frictions que le matelot, à genoux devant lui, [...] d'opérer avec de la laine, [...] l'élasticité à ses membres.

➤ *contenir, continuer, introduire, rendre, être, froter, regarder.*

b) — Nous [...], leur expliqua Dantès en mauvais italien, de Syracuse ; nous [...] du vin et de la panoline. Nous avons été brisés contre ces rochers que vous voyez là-bas. J' [...] en train de me noyer quand l'un de vos matelots m'a saisi par les cheveux.

c) — C' [...] moi, dit un matelot à la figure franche et ouverte, encadrée de longs favoris noirs ; et il [...] temps : vous [...]. [DUMAS]

➤ *couler, être, être, transporter, venir.*

10. Même exercice pour ces extraits des Fables de La Fontaine :

1) a) Que...-vous au temps chaud ? b) Nuit et jour, à tout venant, je [...], ne vous déplaie. c) Vous [...] ? J'en suis fort aise. d) Maître Corbeau [...] en son bec un fromage. e) Un loup n' [...] que les os et la peau, tant les chiens [...] bonne garde. f) Le régal fut fort honnête : rien ne [...] au festin. g) Mais quelqu'un troubla la fête pendant qu'ils [...] en train.

➤ *avoir, chanter, chanter, être, faire, faisaient, manquer, tenir.*

2) a) La peste [...] aux animaux la guerre. b) Ils ne [...] pas tous, mais tous étaient frappés. c) On n'en [...] point d'occupés à chercher le soutien d'une mourante vie. d) Nul mets n' [...] leur envie ; ni Loups ni Renards n' [...] la douce et l'innocente proie. e) Les Tourterelles [...] : plus d'amour ; partant, plus de joie.

➤ *épier, exciter, faire, se fuir, mourir, voir.*

11. Même exercice pour ces extraits de « La Bohème » d'Aznavour.

a) Montmartre en ce temps-là [...] ses lilas jusque sous nos fenêtres. b) Et si l'humble garni qui nous [...] de nid ne [p...] pas de mine, c'est là qu'on s'est connu — Moi qui [...] famine, et toi qui [p...] nue. c) La bohème, la bohème, ça [...] dire « On est heureux ! ». d) La bohème, la bohème... nous ne [...] qu'un jour sur deux. e) Dans les cafés voisins, nous [...] quelques-uns qui [...] la gloire, et bien que miséreux, avec le ventre creux, nous ne [...] d'y croire. e) Et quand quelque bistro, contre un bon repas chaud, nous [p...] une toile, nous [...] des vers, groupés autour du poêle, en oubliant l'hiver. f) Et nous [...] de l'air du temps [AZNAVOUR & PLANTE]

➤ *accrocher, cesser, crier, être, manger, payer, poser, prendre, réciter, servir, vivre vouloir.*

12. ★ Reconstituez cet extrait de « La mort du Loup » de Vigny, en rétablissant les verbes escamotés, tous à l'imparfait. Essayez de résumer en une courte phrase chacune des parties que nous avons délimitées.

a) Les nuages [...] sur la lune enflammée,
Comme sur l'incendie on voit fuir la fumée,
Et les bois [...] noirs jusques à l'horizon.
Nous [...], sans parler, dans l'humide gazon,
Dans la bruyère épaisse et dans les hautes brandes,
Lorsque, sous des sapins pareils à ceux des landes,
Nous avons aperçu les grands ongles marqués
Par les loups voyageurs que nous avons traqués.

➤ *courir, être, marcher.*

b) Nous avons écouté, retenant notre haleine,
Et le pas suspendu. — Ni le bois ni la plaine
Ne [...] un soupir dans les airs ; seulement
La girouette en deuil [...] au firmament ;
Car le vent, élevé bien au-dessus des terres,
N' [...] de ses pieds que les tours solitaires,
Et les chênes d'en bas, contre les rocs penchés,
Sur leurs coudes [...] endormis et couchés.
Rien ne [...] donc, lorsque, baissant la tête,
Le plus vieux des chasseurs qui s'étaient mis en quête
A regardé le sable en s'y couchant ; bientôt,
Lui que jamais ici l'on ne vit en défaut,
A déclaré tout bas que ces marques récentes
[...] la démarche et les griffes puissantes
De deux grands loups-cerviers et de deux louveteaux.

*Avez-vous
vu le film
Farewell ?
Prenez
plaisir à
copier ce
texte
comme le
héros
prend plai-
sir à se le
réciter...*

➤ *annoncer, bruire (je bruis, je bruissais...), crier, effleurer, pousser, sembler.*

c) Nous avons tous alors préparé nos couteaux,
Et, cachant nos fusils et leurs lueurs trop blanches,
Nous [...] pas à pas en écartant les branches.
Trois s'arrêtent, et moi, cherchant ce qu'ils [...],
J'aperçois tout à coup deux yeux qui [...],
Et je vois au-delà quatre formes légères
Qui [...] sous la lune au milieu des bruyères,
Comme font chaque jour, à grand bruit sous nos yeux,
Quand le maître revient, les lévriers joyeux.
Leur forme était semblable et semblable la danse ;
Mais les enfants du Loup [...] en silence,
Sachant bien qu'à deux pas, ne dormant qu'à demi,
Se couche dans ses murs l'homme leur ennemi.
Le père [...] debout, et plus loin, contre un arbre,
Sa Louve [...] comme celle de marbre
Qu' [...] les Romains, et dont les flancs velus
[...] les demi-dieux Rémus et Romulus.

➤ *adorer, aller, couvrir, danser, être, flamboyer, se jouer, reposer, voir.*

d) Le Loup vient et s'assied, les deux jambes dressées,
Par leurs ongles crochus dans le sable enfoncées.
Il s'est jugé perdu, puisqu'il [...] surpris,
Sa retraite coupée et tous ses chemins pris ;
Alors il a saisi, dans sa gueule brûlante,
Du chien le plus hardi la gorge pantelante,
Et n'a pas desserré ses mâchoires de fer,
Malgré nos coups de feu qui [...] sa chair,
Et nos couteaux aigus qui, comme des tenailles,
[...] en plongeant dans ses larges entrailles,
Jusqu'au dernier moment où le chien étranglé,
Mort longtemps avant lui, sous ses pieds a roulé.
Le Loup le quitte alors et puis il nous regarde.

Les couteaux lui [...] au flanc jusqu'à la garde,
 Le [...] au gazon tout baigné dans son sang,
 Nos fusils l' [...] en sinistre croissant.
 Il nous regarde encore, ensuite il se recouche,
 Tout en léchant le sang répandu sur sa bouche,
 Et, sans daigner savoir comment il a péri,
 Refermant ses grands yeux, meurt sans jeter un cri.

➤ *clouer, se croiser, entourer, être, rester, traverser.*

13. Analyse — Lisez « Colloque sentimental » (Verlaine, Fêtes Galantes), et veillant à comprendre pourquoi ce poème est saisissant, et prêterait même à sourire... puis, après l'avoir copié, faites l'analyse grammaticale des verbes mis en gras, selon l'exemple ci-dessous :

ONT PASSÉ — nature : « passer », v. i., 1^{er} groupe personne : 3^e du pluriel
mode & temps : indicatif passé composé voix : active.

*Dans le vieux parc solitaire et glacé
 Deux formes ont tout à l'heure passé.*

*Leurs yeux sont morts et leurs lèvres sont molles,
 Et l'on entend à peine leurs paroles.*

*Dans le vieux parc solitaire et glacé
 Deux spectres ont évoqué le passé.*

— *Te souvient-il de notre extase ancienne ?*
 — *Pourquoi voulez-vous donc qu'il m'en souviennne ?*

— *Ton cœur bat-il toujours à mon seul nom ?*
Toujours vois-tu mon âme en rêve ? — Non.

— *Ah ! les beaux jours de bonheur indicible*
*Où nous **joignions** nos bouches ! — C'est possible.*

*Qu'il **était** bleu, le ciel, et grand l'espoir !*
 — *L'espoir **a fui**, vaincu, vers le ciel noir.*

*Tels ils **marchaient** dans les avoines folles,
 Et la nuit seule **entendit** leurs paroles.*