

I. Le DN au sommet de la beauté : une beauté absolue pcq elle est relative (« Il était beau... où il paraissait » : phr. 1-3)

A. Une beauté qui ne vaut que par comparaison (phr. 1).

1. Sujet = Vidame de Chartres, ms seult prétexte → parler (DN)
2. Fin d'une longue série de portraits élogieux (« belles personnes » puis « hommes les mieux faits » de la cour)
3. Obsession de la comparaison (sorte de prétéition + répétition « comparé-comparable »)

B. Une beauté plus qu'hyperbolique

1. Renversement du sens (comparaison). VCh comparé → DN, comparant, sujet (comparaison), dc modèle, « parangon » de la séduction. (phr. 1)
2. Pourquoi il est incomparable : hyperboles au carré
 - a) hyperboles multipliées (énumérations) du VCh → mises au carré pr DN (phr. 1)
 - b) beauté = moins et plus : négation → superlatif du superlatif (phr. 2)
 - c) une autre beauté ? De l' « admirable » au-delà du « beau » ?
3. Indéfinition : place pour l'imagination du lecteur (lectrice ?) ki voit son beau à lui.
 - a) Certes accumulation qualités (« valeur, agrément, enjouement, adresse, manière de s'habiller, air ») → hyperbole. Mais hyperbole imprécise :
 - b) « une valeur, un agrément, un enjouement » = article indéfini, pcq qualités indéfinies. (phr. 3)
 - c) « un air » : quoi de plus indéfinissable que « l'air » ? (phr. 3)

➤ On voit comt est DN précisém, ms on comprend ce qui au-delà la beauté intrinsèque :

C. Une beauté totalement extérieure

1. « agrément » + « plaisait » → autre beauté = beauté extrinsèque, exubérante, extérieure, qi produit effet → autres.
2. « enjouement » (fait d'être enjoué, bonne hum., gaité) = bonne mine (VCh.) ≠ prudence (MC) qq lignes au-dessus. (« Il avait trois fils parfaitement bien faits : le second, [...] était brave et magnifique, et il avait une prudence qui ne se trouve guère avec la jeunesse. »)
 - Cf. LLL, *Débat de Folie et d'Amour*, à propos des « jeunes dames » : « Le sage sera loué d'elles, mais le fou jouira du fruit de leurs privautés »
3. Règne du paraître, de l'apparence :
 - a) « exercices » = sports à jeu paume. → spectacles, où h se donnent à voir → f.
 - b) « manière de s'habiller »
 - c) « regarder », « paraissait »
 - centre des regards → retour sur principe (comparaison) → modèle des élégances (s'il y a hyperbole, c'est pr insister sur principe mimétique qui règle cour : « suivie de tt le monde ss pouvoir être imitée »)

➤ Il s'agit bien de la beauté du *séducteur*

II. Le prince de la galanterie... vraiment un éloge ? (« Il n'y avait aucune dame... les yeux jusqu'à elle. » : phr. 4-7)

A. Objet désir ttes f cour., irrésistible (phr. 4)

1. gloire ou désir ?
2. cèdent autre gloire
3. ecq désir 1^{er} (femme) honorable ?

B. cède à toutes. immoral ? amour ? (phr. 5-6)

1. ttes revent de lui : douceur → h facile
2. amour

C. RD. Pt avoir hautes prétentions... ou audace ? (phr. 7)

1. désir RD ↔ DN // E. d'Angleterre
2. Plaire à tout le monde → // DN ?
3. Renversement du sens du désir.