

# **BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION 2020**

**FRANÇAIS**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE**

**ÉPREUVE DU MERCREDI 17 JUIN 2020**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

**Vous traiterez au choix, l'un des deux sujets suivants :**

**1- Commentaire (20 points)**

**Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXe siècle**

**Vous commenterez le texte suivant :**

**Louis ARAGON, « Elsa au miroir »**

*Engagé dans la Résistance pendant l'Occupation allemande, Aragon revient sur cette période tragique de l'histoire de France à travers les poèmes qui constituent le recueil de La Diane française.*

5 C'était au beau milieu de notre tragédie  
Et pendant un long jour assise à son miroir  
Elle peignait ses cheveux d'or Je croyais voir  
Ses patientes mains calmer un incendie  
C'était au beau milieu de notre tragédie

10 Et pendant un long jour assise à son miroir  
Elle peignait ses cheveux d'or et j'aurais dit  
C'était au beau milieu de notre tragédie  
Qu'elle jouait un air de harpe sans y croire  
Pendant tout ce long jour assise à son miroir

15 Elle peignait ses cheveux d'or et j'aurais dit  
Qu'elle martyrisait à plaisir sa mémoire  
Pendant tout ce long jour assise à son miroir  
À ranimer les fleurs sans fin de l'incendie  
Sans dire ce qu'une autre à sa place aurait dit

20 Elle martyrisait à plaisir sa mémoire  
C'était au beau milieu de notre tragédie  
Le monde ressemblait à ce miroir maudit  
Le peigne partageait les feux de cette moire<sup>1</sup>  
Et ces feux éclairaient des coins de ma mémoire

25 C'était au beau milieu de notre tragédie  
Comme dans la semaine est assis le jeudi  
Et pendant un long jour assise à sa mémoire  
Elle voyait au loin mourir dans son miroir

30 Un à un les acteurs de notre tragédie  
Et qui sont les meilleurs de ce monde maudit  
Et vous savez leurs noms sans que je les aie dits  
Et ce que signifient les flammes des longs soirs  
Et ses cheveux dorés quand elle vient s'asseoir  
Et peigner sans rien dire un reflet d'incendie

**Louis Aragon, *La Diane Française*, 1944**

---

<sup>1</sup> Aspect changeant, chatoyant, brillant d'une surface.

## 2- Dissertation (20 points)

**Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

### **Sujet A**

Œuvre : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Parcours : Individu, morale et société.

**Selon vous, Madame de Lafayette condamne-t-elle la passion amoureuse dans *La Princesse de Clèves* ?**

**Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur le roman de Madame de La Fayette, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.**

### **Sujet B**

Œuvre : Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

***Le Rouge et le Noir* est-il selon vous un roman de la désillusion ?**

**Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur le roman de Stendhal, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.**

### **Sujet C**

Œuvre : Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

Parcours : Soi-même comme un autre.

**Marguerite Yourcenar a elle-même déclaré que *Mémoires d'Hadrien* « n'est pas un roman proprement dit ». Qu'en pensez-vous ?**

**Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Mémoires d'Hadrien*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.**