

La proposition interrogative indirecte

Chaque feuille d'exercices sera bien entendu manuscrite, titrée, datée, et pourvue de la copie intelligente des règles établies avec le professeur, ainsi que de l'exemple d'ouverture.

- **Voyons comment** le professeur réagira si nous sommes négligents.
 - ✓ *Comment le professeur réagira-t-il si nous sommes négligents ?*
 - ✓ *Comment est-ce que le professeur réagira si nous sommes négligents ?*

RÈGLES

- ◆ D'après vous, dans les exemples ci-dessus, quelles phrases comportent une interrogation directe ? Une interrogation indirecte ?
- ◆ Quel est le mot interrogatif dans les phrases d'exemples ? Vous avez remarqué qu'il reste le même dans l'interrogation indirecte ; est-ce le cas pour les interrogations totales, auxquelles on répond par « oui » ou par « non » ? Autrement dit, si vous transformez la phrase « *Aimes-tu faire des devoirs supplémentaires ?* » en interrogation indirecte qui commence par « *Le vilain professeur lui demanda...* », par quel adverbe interrogatif dont l'initiale est un -s- commencerez-vous votre proposition interrogative indirecte ? Écrivez cette interrogation indirecte.
- ◆ Qu'en est-il avec le pronom interrogatif *que* ? Autrement dit, comment transformerez-vous l'interrogation directe « *Que préférez-vous, entre deux exercices supplémentaires, ou... quatre ?* » en interrogation indirecte commençant par « *Le cruel professeur demanda à l'élève frissonnant d'effroi...* » ? [Indice : le pronom interrogatif sera remplacé par une locution pronominale, en deux mots, dont le premier commence par un c-.] Écrivez cette interrogation indirecte.
- ◆ L'interrogation indirecte est-elle une question ou une affirmation ? Dès lors, quel est le signe de ponctuation qui la termine ?
- ◆ L'inversion du pronom sujet est-elle possible dans l'interrogation indirecte ? Si l'on sait parler français, s'autorise-t-on à placer un « *est-ce que* » dans une interrogation indirecte ?

EXERCICES... L'INTERROGATIVE INDIRECTE... EXERCICES... L'INTERROGATIVE INDIRECTE

1. Dans les phrases suivantes, restituez les deux interrogations directes que peut recouvrir l'interrogation indirecte. [Vous commencerez bien évidemment par recopier l'interrogation indirecte proposée !]

a) Mais je ne **sais** pas aujourd'hui comment j'ai pu parvenir à percer la couverture de chair qui mettait une barrière entre la vie et moi. (Balzac, *Le colonel Chabert*) b) Dieu **sait** quelle intensité de laideur son visage pouvait atteindre. (Hugo, *Notre-Dame de Paris*) c) **Dites-moi** donc un peu de quoi vous riez. (Dumas, *Les trois mousquetaires*) d) Quand on lui **demandait** alors pourquoi il faisait cet ouvrage répugnant, il répondait avec résignation... (Maupassant, *La main gauche*, « Boîte ») e) Si on **s'informait de ce qu'ils** étaient devenus, il disait avec un air d'indifférence... (*id.*) f) Quand on voulait **savoir** s'ils étaient bien mariés, il reprenait avec vivacité... (*id.*)

Chaque phrase sera copiée avec amour et soin, sans aucune faute, sans quoi l'exercice ne servirait à rien !

2) *Même exercice :*

a) Mignonne, allons **voir** si, ce soir, la rose n'a pas perdu les plis de sa robe pourprée. (d'après Ronsard, *Amours*, « Ode à Cassandre ») b) J'**ignore** sous quelle latitude elle est située. (Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, « L'étranger ») c) Je questionnai un de ces hommes et lui **demandai** où ils allaient ainsi. (Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, « Chacun sa chimère ») d) À quoi bon **demandeur** à l'infortuné quelle curiosité, quelle merveille il avait à montrer dans ces ténèbres puantes, derrière son rideau déchiqueté ? (Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, « Le vieux saltimbanque ») e) Encouragé par tant de bontés, je lui **demandai** des nouvelles de Dieu, et si l'avait vu récemment. (Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, « Le joueur généreux ») f) Ah ! Vous voulez **savoir** pourquoi je vous hais aujourd'hui. (Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, « Les yeux des pauvres »)

3) *Même exercice pour ces extraits des Fourberies de Scapin (II, 3) de Molière — vous réussirez sans doute à déchiffrer le mauvais français d'un faux Allemand de la première phrase...*

a) Fous **savoir** point où l'est sti Gironte que moi cherchair ? b) Non, Monsieur, je ne sais point où est Géronte. c) Je vous assure, Monsieur, que je ne sais pas où il est. d) Vous n'avez que faire de vouloir voir ce que je porte. e) Allons, coquin, il faut que tu nous enseignes où est ton maître. f) Allons, dis-nous où il est.

4) *Même exercice :*

a) Mon esprit est troublé, & j'ignore où je suis, qui je suis, & ce que je fais. (Molière, *L'avare*, IV, 7) b) Apprenez-moi qui l'a pris. (*id.*) c) Elle fut bien étonnée de voir comment sa Mère-grand était faite en son déshabillé. (Perrault, *Contes*, « Le petit chaperon rouge ») d) Comme il avait retenu les paroles par lesquelles le capitaine des voleurs avait fait ouvrir et refermer la porte, il eut la curiosité d'éprouver si, prononcées par lui, elles feraient le même effet. (Galland, *Les contes des 1001 nuits*, « Ali Baba et les quarante voleurs ») e) Non seulement il est bien cruel de persécuter dans cette courte vie ceux qui ne pensent pas comme nous, mais je ne sais s'il n'est pas bien hardi de prononcer leur damnation éternelle. (Voltaire, *Traité sur la tolérance*, « De la tolérance universelle »)

5) *Pour chacune des interrogations directes suivantes tirées du monologue d'Harpagon (Molière, L'Avare, IV, 7) formez une interrogation indirecte où la proposition principale sera « Harpagon se demande... » :*

a) Qui peut-ce être ? b) Qu'est-il devenu ? c) Où est-il ? d) Où se cache-t-il ? e) Que ferai-je pour le trouver ? f) Où courir ? où ne pas courir ? g) N'est-il point là ? n'est-il point ici ? h) Qui est-ce ?

6) *Même exercice. La principale, cette fois, sera « Harpagon demande au public » [Vous pouvez varier les plaisirs, en écrivant, à la place d' « Harpagon »,*

Si vous ne comprenez pas certains mots ou certaines phrases, qu'est-il intelligent de faire ? Que risquez-vous en choisissant la paresse ?

Chaque phrase sera copiée avec amour et soin, sans aucune faute, sans quoi l'exercice ne servirait à rien !

« l'avare, le vieil homme, le barbon, le vieux ladre... » ; *mais vous ne pouvez pas vous abstenir d'écrire la phrase en entier !* :

- a) N'y a-t-il personne qui veuille me ressusciter ? b) Que dites-vous ? c) De quoi est-ce qu'on parle là ? de celui qui m'a dérobé ? d) Quel bruit fait-on là-haut ? e) Est-ce mon voleur qui y est ?

7) *Même exercice pour ces extraits d'Andromaque de Racine (V, 4), où Oreste, frappé par des visions d'horreur est en train devenir fou. La principale sera du type « Oreste se demande... » :*

- a) [Mais] quelle épaisse nuit tout à coup m'environne ? b) De quel côté sortir ? c) D'où vient que je frissonne ? d) Quelle horreur me saisit ? e) Quels ruisseaux de sang coulent autour de moi ? f) Dieux ! Trouverai-je partout un rival que j'abhorre ? [*Changez la principale, du fait de l'apostrophe initiale du vers*].

Il est évident que si vous comprenez mal un exercice, il est de votre devoir de prendre l'initiative de demander de l'aide.

8) *Même exercice pour ces extraits de « De la tolérance universelle » (Voltaire, Traité sur la tolérance). La principale sera : « Voltaire demande au lecteur... » :*

- a) En vérité, connaissons-nous toutes les voies de Dieu et toute l'étendue de ses miséricordes ? b) N'est-il pas permis d'espérer en lui autant que de le craindre ? c) N'est-ce pas assez d'être fidèles à l'Église ? d) Faudra-t-il que chaque particulier usurpe les droits de la Divinité, et décide avant elle du sort éternel de tous les hommes ? e) [*Attention au piège !*] Quand nous portons le deuil d'un roi de Suède, ou de Danemark, ou d'Angleterre, ou de Prusse, disons-nous que nous portons le deuil d'un réprouvé qui brûle éternellement en enfer ? f) Devrait-il être envoyé vers lui ? g) Avec quel homme pourrait-on commercer, h) Quel devoir de la vie civile pourrait-on jamais remplir, si en effet on était convaincu de cette idée que l'on converse avec des réprouvés ?

9) *Même exercice ; la principale vous est donnée entre crochets :*

- a) Le sais-tu ? [*Rodrigue demande à Don Gormas...*] b) Qui est là ? [*Harpagon demande dans le vide...*] c) Que vois-je ? [*Le vieux barbon se demande...*] d) Avais-je pas raison ? [*La tortue triomphante demande...*] e) Par où irons-nous ? [*Les faux spadassins voudraient savoir...*] f) Qui t'a rendu si vain ? [*Le comte demande à Don Diègue...*] g) Entendez-vous le latin ? [*Sganarelle demande à Géronte...*] h) 8. Demeure-t-elle bien loin ? [*Le loup demande au Petit chaperon rouge...*]

10) *Même exercice :*

- a) Connais-tu bien Don Diègue ? [*Je voudrais savoir...*] b) De quoi vous sert votre vitesse ? [*La tortue ignore...*] c) Que faisiez-vous au temps chaud ? [*La cigale explique...*] d) Que [= pourquoi] n'ai-je la langue aussi bien pendue ? [*Sganarelle ne sait pas...*] e) Que veux-tu que je fasse avec ma famille ? [*Explique-moi...*] f) Filles d'enfer, vos mains sont-elles prêtes ? [*Dites-moi...*] g) Que serait-ce si vous portiez une maison ? [*Le lièvre n'expliquera pas...*]

11) *Même exercice :*

- a) Venez-vous m'enlever dans l'éternelle nuit ? [*Nous allons voir...*]
 b) Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ? [*On peut se demander...*]
 c) Crois-tu que je m'épouvante de tes paroles ? [*Je te demande...*] d) À qui destinez-vous l'appareil qui vous suit ? [*Oreste devine...*] e) Faut-il de votre éclat voir triompher le Comte ? [*Don Diègue ne cherche pas vraiment à savoir si...*]
 f) Percé de tant de coups, comment t'es-tu sauvé ? [*Oreste demande au fantôme de Pyrrhus de lui dire...*]

Rappelez-vous : il n'est pas interdit de réfléchir !

12) *Même exercice :*

- a) Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? [*Oreste demande à des Érinyes fantasmées...*] b) Mais de toutes ces façons-là, laquelle est la meilleure ? [*Le maître de philosophie ne dira pas à M. Jourdain...*] c) Pourquoi diantre faut-il qu'ils frappent sur mon dos ? [*Pour Scapin, il vaut mieux que Géronte n'apprenne pas...*] d) En quelle saison reverrai-je le clos de ma pauvre maison ? [*Le poète plein de nostalgie se demande...*]

13) *Même exercice :*

- a) Tu prétends, ivrogne, que les choses aillent toujours de même ? [*Martine, furieuse, demande à Sganarelle...*] b) Quand reverrai-je, hélas, fumer la cheminée de mon petit village ? [*Le poète ignore...*] c) Sais-tu que ce vieillard fut la vertu, la vaillance et l'honneur mêmes de son temps ? « [*Rodrigue provoque Don Gormas en lui demandant...*] d) Ne suis-je blanchi dans les travaux guerriers que pour voir en un jour flétrir tant de lauriers ? [*Je voudrais savoir...*]

14) *Construisez une phrase d'interrogation indirecte de votre cru, où le verbe de la proposition principale sera :*

- a) savoir / ne pas savoir ; b) ignorer / ne pas ignorer ; c) demander / ne pas demander ; d) apprendre / ne pas apprendre ; e) voir / ne pas voir ; f) comprendre / ne pas comprendre.

15) *Même exercice :*

- a) se demander / ne pas se demander ; b) enseigner / ne pas enseigner ; c) s'expliquer / ne pas s'expliquer ; d) dire / ne pas dire ; e) découvrir / ne pas découvrir ; f) étudier / ne pas étudier.

16) *Composez une phrase d'interrogation indirecte de votre cru, où le mot interrogatif sera :*

- a) pourquoi ; b) si ; c) quand ; d) ce que ; e) où ; f) ce qui ; g) comment ; h) avec qui.