

### A. Poésie

1. La poésie n'a-t-elle vocation qu'à célébrer les joies de la vie ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur les textes du corpus, sur les textes et les œuvres que vous avez lus et étudiés en classe, ainsi que sur vos connaissances personnelles.
2. Paul Eluard disait dans *L'Évidence poétique* en 1939 : « Le poète est celui qui inspire bien plus qu'il n'est inspiré ». Cette déclaration correspond-elle à votre conception du rôle du poète ? Vous répondrez à cette question en prenant appui sur les documents du corpus, sur les poèmes que vous avez lus et étudiés ainsi que sur votre culture personnelle.
3. Selon vous, l'écriture poétique doit-elle nécessairement s'inspirer de l'expérience personnelle des poètes ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur les textes du corpus, ainsi que sur les textes et les œuvres que vous avez lus et étudiés.

### B. Théâtre

1. Comment le théâtre représente-t-il la complexité des relations amoureuses ?
2. En vous fondant sur des exemples puisés dans le corpus et dans votre expérience de spectateur, vous vous demanderez dans quelle mesure la mise en scène renforce l'émotion que suscite le texte théâtral.
3. Au théâtre, les personnages ne se révèlent-ils que par la parole ? Vous répondrez à cette question en un développement structuré, en vous appuyant sur le corpus et sur les textes et représentations étudiés pendant l'année. Vous pouvez aussi faire appel à vos connaissances et lectures personnelles.

### C. Roman

1. Le personnage de roman se construit-il exclusivement par son rapport à la réalité ? Vous appuierez votre réflexion sur les textes du corpus, sur les œuvres que vous avez étudiées en classe et sur vos lectures personnelles.
2. Dans un roman, la description des lieux environnant les personnages a-t-elle pour seule fonction de traduire les sentiments de ces personnages ? Vous répondrez à cette question en vous aidant d'exemples tirés du corpus et de vos connaissances personnelles.
3. Pour quelles raisons un personnage risible ou dévalorisé peut-il devenir le héros d'une œuvre romanesque ? Vous appuierez votre développement sur les textes du corpus, les œuvres étudiées pendant l'année, ainsi que sur vos lectures personnelles.

### D. Argumentation

1. Dans quelle mesure la littérature peut-elle conduire une génération à agir ? Vous appuierez votre réflexion sur les textes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés et sur vos lectures personnelles. Vous pourrez avoir recours à tous les genres de l'argumentation.
2. « Yuko remercia le maître de lui enseigner l'art d'une façon si subtile, si belle » est-il écrit dans *Neige* de Maxence Ferminé (texte D). Selon vous, que peut apporter à l'argumentation la beauté d'un récit ? Vous répondrez à la question en vous fondant sur les textes du corpus, ainsi que sur les textes et œuvres que vous avez étudiés et lus.
3. Les écrivains ont-ils pour mission essentielle de célébrer ce qui fait la grandeur de l'être humain ? Vous appuierez votre réflexion sur les textes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés et sur vos lectures personnelles.